



Kadıköy depremzedelerinin yanında

Türkiye, 6 Şubat Pazartesi günü iki büyük depremle sarsıldı. 10 ilde büyük yıkımlara yol açan 7,7 ve 7,6 büyüklüğündeki depremlerde binlerce kişi yaşamını yitirirken, binlercesi de hala enkaz altında yardım bekliyor. Depremden sağ kurtulanlarsa enkazların başında yakınlarından gelecek iyi haberler için nöbette



Tüm ülkeyi sarsan ilk depremin hemen ardından yola çıkan ekiplerden biri de Kadıköy Belediyesi arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy oldu. Depremin en çok yıktığı şehirlerden Hatay'a giden ekip, üç gün içinde aralarında 16 aylık ve 3 yaşında iki bebeğin de olduğu 16 kişiyi enkaz altından sağ çıkarttı. Kadıköy Belediyesi'nin Gezici Aşevleri de afet bölgesinde sıcak yemek dağıtımına devam ediyor.

Bölgeye gidemeyenlerse Kadıköy Belediyesi'nin çağrısını beklemeden ellerinde ihtiyaç duyulabilecek malzemelerle belediye binasına koştu. Günlerce gece gündüz çalışan belediye çalışanları ve gönüllüler, getirdikleri gıda, kışlık kıyafet, battaniye, hijyen malzemesi gibi ürünleri tasnifleyerek koliletti ve zincirler oluşturarak TIR'lara yükledi. Her TIR'ı alkışlarla ve gözyaşlarıyla uğurlayan Kadıköylüler, onlarca TIR yardımın gönderilmesini sağladı.

İlk günden beri çalışmaların içinde olan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kadıköy her şeyi dayanışarak büyütüyor. İnsanlar birbirini tanımıyor ama yan yana, kol kola çalışıyorlar. Buna söyleyecek söz yok. Bu dayanışma Kadıköy'ü, Kadıköy yapan en büyük değer" dedi

● Sayfa 2, 3, 4 ve 5'te



İKİ DEPREMLE YIKILDIK

Türkiye, Kahramanmaraş'ta 9 saat arayla ard arda meydana gelen iki büyük depremle sarsıldı. İlk deprem, 5 Şubat'ta 6 Şubat'a bağlayan gece 04.17'de meydana geldi. Pazarcık merkezli depremin şiddeti Kandilli tarafından 7.7, ABD tarafından 7.8 olarak açıklandı.

10 İLDE YIKIMA NEDEN OLDU

Deprem, 600 kilometre uzunluğundaki Doğu Anadolu Fay hattının kırılması ile meydana geldi. Erzincan-Hatay arasındaki Doğu Anadolu Fay hattının 340 kilometrelik kısmının kırıldığı tahmin ediliyor. Deprem, Hatay, Osmaniye, Gaziantep, Adıyaman, Adana, Diyarbakır, Kilis, Malatya ve Şanlıurfa'da büyük yıkımlara neden oldu. Yıkılan binlerce binanın altında kalan on binlerce can, enkaz altında yardım beklerken bir facia daha yaşandı, 7.6 şiddetinde ikinci deprem meydana geldi.

9 SAAT SONRA İKİNCİ DEPREM

İkinci depremin de Maraş merkezli olduğu açıklandı. Elbistan ilçesinde meydana gelen 7.6 şiddetinde ikinci deprem, ilk depremde ayakta kalan birçok binanın yıkılmasına neden oldu.

BİNLERCE KİŞİ ENKAZ ALTINDA

İki deprem, 14 milyon nüfuslu 10 ilde büyük can ve mal kayıplarına neden oldu. En büyük yıkımın Hatay'da olduğu gözlemlendi. Gaziantep Belediye Başkanı Fatma Şahin, 60 bin nüfuslu İslahiye ilçesindeki binaların yarısından çoğunun yok olduğunu söyledi. Maraş, Hatay, Osmaniye, Gaziantep, Adıyaman, Adana, Diyarbakır, Kilis, Malatya ve Şanlıurfa'da onbinlerce bina yıkıldı. Her geçen saat sayıların arttığı depremde, 9 Şubat 13.23 itibarıyla ölü sayısının 14 bin 14, yaralı sayısının 63 bin 794 olduğu açıklandı.

SURİYE DE YIKILDI

Deprem, Suriye'nin Lazkiye ve İdlib başta olmak üzere birçok ilinde de yıkıma neden oldu. Daha çok ülkenin kuzeyinde yıkıma neden olan depremde son bilgilere göre 4 bine yakın kişi yaşamını yitirdi.

HER YERDE YARDIM ÇIĞLIKLARI

10 ilde yıkıma neden olan iki depremin ardından üst üste yardım çağrıları gelmeye başladı. Organizasyon eksikliği nedeniyle onlarca kişi saatlerce enkaz altında kaldı. Birçok enkaza günlerce müdahale edilemediği gözlemlendi. 1999 depreminde anında müdahale emri verilen askeri birliklere, depremden 1.5 gün sonra müdahale emri verildi. Madenciler salı günü öğleden sonra afet bölgesine ulaşabildi. Bu nedenlerle binlerce kişi günlerce enkaz altında kaldı. Bazı gazeteciler enkazlardan gelen yardım çağrıları karşısında yaşadıkları çaresizliği canlı yayınlarda anlattı.

Prof. Dr. Övgün Ahmet Ercan
@ovgunaercan
M7,7'lik depremde sonra olan M7,6'lık deprem irktilmiş bir depremdir(induced earthquakes). Olağanüstü bir durum yaşanıyor. Tüm yeryüzünde böyle bir deprem işleyişi görülmedi. Tüm yer yukarıdaki kırıklar gıcırıyor.
05.3.27 - 6 Şub 2023 - 119.1 B Görüntülenme

Kapalı fırınlar, bakallar, marketler nedeniyle gıda ve su sıkıntısı yaşanıyor. En büyük sıkıntı yaşanan ürünlerden biri de akaryakıt oldu. Benzinliklerde büyük kuyruklar oluştu. Arama kurtarma çalışmalarında gece jeneratör ihtiyacı baş gösterdi. Birçok yerde jeneratör ihtiyacının karşılanmaması nedeniyle gece çalışmalarına ara verildi.

HAVAALANININ PİSTİ KIRILDI

Deprem nedeniyle Malatya Havalimanı'nın tavanı çöktü, 2007'de açılan Hatay Havalimanı'nın pisti kırıldı. Maraş ve Antep havalimanları gördükleri hasarı nedeniyle 48 saat süreyle sivil uçuşlara kapatıldı. Bu havalimanlarında sadece yardım uçaklarının inişine izin verildi. Yıkılan yollar nedeniyle yardım malzemeleri ve kurtarma ekipleri afet bölgelerine ulaşmakta zorluk çekti.

OHAL İLAN EDİLDİ

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 7 Şubat Salı, 12 Şubat Pazar akşamına kadar sürecek olan 5 günlük milli yas ilan etti. Erdoğan aynı gün yıkım yaşayan 10 ilde geçerli olmak üzere 3 aylık OHAL ilan etti.

70 ÜLKE YARDIMA KOŞTU

Yaşanan iki yıkıcı depremde sonra İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Dördüncü Seviye Alarm verildiğini açıkladı. Uluslararası yardım çağrısı anlamına gelen Dördüncü Seviye Alarm verilmesi ile birlikte 70 ülke ve 14 kuruluş yardım için harekete geçti. Çok sayıda yabancı kurtarma ekibinin gelmesi ile birlikte enkaz çalışmaları hızlandı. AFAD, 5 bini aşkın arama kurtarma ekibinin bölgeye gittiğini açıkladı.

DSÖ ACİL DURUM İLAN ETTİ

Dünya Sağlık Örgütü, deprem nedeniyle Türkiye ve Suriye'nin kuzeyi için en yüksek acil durum anlamına gelen 3. Seviye Acil Durum ilanı ile DSÖ, sağlık hizmetlerinin güçlendirilmesi, teknik yardım, istatistikî hizmetler, epidemik ve pandemik hastalıkların ortadan kaldırılması için kurum bünyesindeki tüm olanaklarını seferber ediyor.

"BÖYLESİ GÖRÜLMEDİ"

Maraş'ta 9 saat arayla biri 7.7, diğeri de 7.6 şiddetinde iki ayrı depremin yaşanması, Prof. Dr. Ahmet Ercan tarafından, "Tüm yeryüzünde böyle bir deprem işleyişi görülmedi" sözleri ile yorumlandı.



Fotoğraf: Erhan DEMİRTAŞ



Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Elbistan ilçelerinde 9 saat arayla biri 7.7, diğeri de 7.6 şiddetinde iki ayrı deprem meydana geldi. 14 milyon nüfuslu 10 ili etkileyen depremde 9 Şubat 13.23 itibarıyla 14 bin 14 kişinin yaşamını yitirdiği, 63 bin 794 kişinin yaralandığı açıklandı. Binlerce kişiye hala enkaz altında kurtarılmayı beklerken yakınları enkazların başında nöbet tutuyor.





BAK KADIKÖY HAYAT KURTARIYOR

Kadıköy Belediyesi, depremin hemen ardından organize oldu. 6 Şubat Pazartesi saat 04.30 itibariyle harekete geçen Kadıköy Belediyesi arama kurtarma takımı BAK Kadıköy, üç günde 16 kişiyi enkazdan sağ olarak kurtardı. Kadıköy Belediyesi, gezici aşevleri ve yardım TIR'larıyla da depremzedelerin yanında olmaya devam ediyor



Kadıköy Belediyesi, Türkiye'yi sarsan deprem haberini alır almaz harekete geçti. Belediye, "Orta Seviye Arama Kurtarma" akreditasyonu alarak AFAD ile birlikte afetlere müdahale yetkisi alan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı-BAK Kadıköy'ü 31 kişilik ekibi ile birlikte afet bölgesine yolladı.

LENA DA ÇALIŞMALAR KATILDI

BAK Kadıköy, Köpekli Arama Timleri sertifikasına sahip arama köpeği Lena'yı da beraberinde götürdü.

16 KİŞİ ENKAZDAN KURTARILDI

6 Şubat Pazartesi öğleden sonra depremden en çok etkilenen Hatay'a ulaşan ekip, Odabaşı Mahallesi'nde çalışmalarına başladı. Ekipten, kısa süre içinde sevindirici haberler gelmeye başladı. 16 aylık bir bebeği enkaz altından sağ çıkaran ekip, 3 yaşındaki Zeynep Keleş, 6 yaşındaki Ecrin ve 14 yaşındaki Yaren'i de enkaz altından canlı kurtardı. Ekip, toplamda 16 kişiyi enkazdan sağ çıkardı.

ODABAŞI AFET BÖLGESİNDE

Kadıköy Belediye Başkanı Şeril Dara Odabaşı 9 Şubat Perşembe günü, aralarında bebek ve çocukların da bulunduğu 16 kişiyi enkaz altından kurtaran BAK Kadıköy ekibinin arama kurtarma çalışmalarını sürdürdüğü Hatay'ın Odabaşı Mahallesi'ne gitti. Odabaşı "Ekiplerimizle koordineli bir şekilde hem afet noktasından hem de Kadıköy'den çalışmalarımızı sürdürmeye devam edeceğiz." dedi.

GEZİCİ AŞEVİ SICAK YEMEK DAĞITIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin olası afetlerde sıcak yemek dağıtımı yapabilmek için TIR'dan Gezici Aşevi'ne dönüştürdüğü iki aracını da afet bölgesine gönderdi. Gezici aşevleri, Hatay'ın Samandağ ve Defne ilçelerinde afetzedelere sıcak yemek dağıtıyor. Belediye, iki adet mobil ikram aracını da Malatya'ya yolladı.

BELEDİYE BİNASINDA BÜYÜK DAYANIŞMA

Kadıköy Belediyesi'nde depremin hemen ardından kriz masası kuruldu. Çoğu üniversite öğrencisi gönüllü gençlerden, Kadıköylülerden ve belediye personelinin oluşan ekip yardım malzemelerini tasnifleyerek afet noktalarına gönderimlerini sağlıyor. Yardım paketleri AFAD'tan gelen yönlendirmelerle Hatay, Kahramanmaraş, Adıyaman, Malatya ve Gaziantep illerine kara ve deniz yoluyla ulaştırılıyor. Yardım dayanışmasıyla vatandaşlar 24 saat boyunca battaniye, yastık, hijyen seti, ısıtıcı, kedi – köpek maması gibi ihtiyaç duyulacak her türlü malzemeyi belediye binasına getirmeye devam ediyor. Belediyeden yapılan açıklamaya göre kıyafet bağışı yeterli sayıya ulaştığı için artık kıyafet almayacak.





Depremden hemen sonra hızlı bir şekilde organize olarak çalışmalarına başlayan Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin desteğiyle bölgeye çok sayıda yardım gönderdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu dayanışma Kadıköy'ü, Kadıköy yapan en büyük değer" diyor

KADIKÖY HER ŞEYİ DAYANIŞARAK BÜYÜTÜYOR

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi depremden hemen sonra arama kurtarma ekibini hızlıca organize ederek deprem bölgesine göndermesi, yardım kampanyası ile fark yaratan kurumlardan biri oldu. Deprem olduktan 15 dakika sonra yardım ve dayanışma için çalışmalara başlandı. Arama kurtarma ekipleri deprem bölgesine gönderildi. Kadıköy'de hızlı bir şekilde yardım kampanyası organize edildi.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Hatay'a yola çıkmadan önce gazetemize deprem sonrası yaptıkları çalışmalarını anlattı.

"DEPREME EN HAZIRLIKLIL BELEDİYEYİZ"
● Depremden sonra ilk önce refleks gösteren yerlerden biri Kadıköy Belediyesi oldu. Bu süreci kısaca özetleyebilir misiniz?

Bizim bu kadar hızlı refleks göstermemizin nedeni Türkiye'de depreme en hazırlıklı belediyenin Kadıköy Belediyesi olması. Arama ve kurtarma ekibimiz BAK Kadıköy, bizim aldığımız tarihte orta seviyede sertifika alan tek kamu kuruluşuydu. Saat 04.17'de deprem oldu, 04.30'da AFAD bizimle iletişime geçti. Hemen ardından arama kurtarma ekibimiz malzeme tedariki yaparak hızlıca yola çıktı. Adana Havaalanı aktarmalı Hatay'a giden ilk ekip te bizim 31 kişilik arama kurtarma ekibimiz yer aldı. Günlük ortalama 3 bin kişilik yemek kapasitesine sahip iki gezici aşevimiz de hemen yola çıkardık, ancak gideceği yer belirsizdi. Ankara civarına vardığında Hatay'a gitmesini söyledik.

● Çıkarken nereye gideceklerini bilmiyorlar mıydı?

Hayır. Beklemedik, bir TIR'ın Ankara'ya gitmesi zaten 5-6 saat. Zaman kaybetmek istemedik ve bir an önce yola çıkardık. Ardından kargo uçağıyla üç arama kurtarma aracımız, köpeğimiz ve ekibimizin geri kalan bir bölümü de gitti.

Ve Kadıköy'de de hemen bir yardım kampanyası düzenledik. Burada çok tecrübeli bir ekip olduğu için gelen yardımları hızlıca tasnif edip TIR'lar ile bölge-

ye sevk ettik. İlk çıkan TIR da nereye gideceğini bilmiyordu. Yolda nereye gideceğini söyledik. Şu anda da aynı şeyi yapıyoruz. Şu anda da yola çıkan TIR bazen nereye gideceğini bilmiyor. Biz kendisine yolda bilgi veriyoruz. İki gündür iki Gezici Aşevi TIR'ımızda sıcak yemek verilmeğe başlandı. Malatya'ya başka bir mutfak gönderdik.

● İki TIR da Hatay'da mı?

Biri Defne'de diğeri Samandağ'da. Biz buradan TIR'la birlikte gıda malzemeleri göndermiştik fakat malzeme çok kısa sürede bitmiş. Hemen Adana'dan takviye malzeme gönderdik, buradan da bir kamyon çıktı. Aynı zamanda BAK ekibinin gönüllüsü olan 30 kişilik bir ekip daha gönderdik. Yardım TIR'larının organizasyonuna yardımcı olacaktık.

● Giden TIR'ların nasıl organize edileceği ve dağıtımın nasıl yapılacağı belli mi?

Büyük ihtimalle biz yapacağız. Şu anda orada bir kaos var. Hatay'ın ilçelerine gitme noktasında sıkıntı var. Bizim şu anda Samandağ ve Defne'de üçer TIR'ımız yardım malzemelerini indiriyor. Dört TIR'ımız Pazarcık'a gitti. Adıyaman Gölbaşı ve Kahramanmaraş Afşin'e de TIR gönderdik. 8 TIR'ımız da gemiyle ulaştı. Gemiyle iş makineleri de gönderdik.

● Depremden hemen sonra AFAD arama kurtarma ekibi için aradı. Onun dışında kalan her şeyi siz kendi inisiyatifinizle mi yaptınız?

Evet kendi inisiyatifimizle yaptık. Dediğim gibi aşevimiz yola çıktığı zaman nereye gideceğini bilmiyordu. AFAD İstanbul ilini Hatay'la eşleştirmiş. Pazarcık'a niye gönderiniz diye sorarsa-

nız, buradan çıkacak TIR şoförleri Pazarcıklydılar. Sayın kaymakamla görüştük, "tamam" dedi. Adıyaman'a giden Adıyamanlıymış. TIR'lar yardımları bedava taşıyorlar, kendi ailelerinin yanına da gitmek istiyorlar. Burada yeteri kadar malzememiz var, gelen hiçbir TIR'ı boş çevirmeyiz.

"ELİ BULURSAK VERECEĞİZ"

● Yardımlar insanlara ulaştı mı?

Defne, Samandağ ve Pazarcık'a gönderdiğimiz ilk TIR'lar çarşamba sabahı yerlerine ulaştı. Yardım TIR'ları bir kargaşa olmasın diye bir düzen içerisinde dağıtılmaya çalışılıyor. Çarşamba gününden itibaren arkadaşlarımız dağıtım başladı.

● Cumhurbaşkanının çalışmalar tek elden yapılacak açıklaması var. Eli bulursak vereceğiz.

● Yani şu anda kendi ilişkilerinizle mi yardım gönderiyor ya da dağıtıyorsunuz?

Biz oradaki kaymakam ya da belediye başkanından habersiz bir şey yapmıyoruz. Kaymakam zaten orada ne yaptığımızı görüyor ama kaymakam bize eleman verip güvenlik sağlayıp şunu şöyle yapın demiyor. Zaten Samandağ'da aşevimiz ilçe jandarma komutanlığının önünde, Defne'de de hükümet konağının otoparkında. Yani bilgileri var.

● Bizim televizyon ve sosyal medyadan izleyip duyduklarımız yardımların ulaşmadığı ya da eksik olduğu yönünde sizin duyularınız neler?

Bize de o bilgiler geliyor. Bunun önüne geçebilmek için kendi işimizi kendimiz yapalım dedik. İBB ile de görüşüyoruz, İskenderun'da büyük bir koordinasyon merkezi kuruyorlar, Hatay Büyükşehir Belediyesi EXPO'da kurmuş. Belediyeler organizasyonlarını yapıyor. Ben de Hatay'da olacağım kendi ekiplerimizle bir organizasyon yapacağız. Arama kurtarma ekipleri, aşevi, organizasyonlarda olmak üzere yüzün üzerinde belediye personelimiz deprem bölgesinde.



derun'da büyük bir koordinasyon merkezi kuruyorlar, Hatay Büyükşehir Belediyesi EXPO'da kurmuş. Belediyeler organizasyonlarını yapıyor. Ben de Hatay'da olacağım kendi ekiplerimizle bir organizasyon yapacağız. Arama kurtarma ekipleri, aşevi, organizasyonlarda olmak üzere yüzün üzerinde belediye personelimiz deprem bölgesinde.

● Kadıköy ve çevresinden çok yoğun bir destek var. Buna dair ne söylemek istersiniz?

Kadıköy her şeyi dayanışarak büyütüyor. Aynı şeyi pandemide de görmüştüm, insanlar birbirini tanımıyor ama yan yana, kol kola çalışıyorlar. Buna söyleyecek söz yok. Birçok kişi malzemelerini ağılayarak getiriyor. Bu dayanışma Kadıköy'ü, Kadıköy yapan en büyük değer.



İYİ Kİ VARSIN KADIKÖY!

İlk günden bu yana siz komşularımız tarafından gelen yardımlar ile depolarımız doldu. Bir süre sadece **kuru bakliyat, konserve, bebek bezi, maması, biberon, kadın pedi, ıslak mendil ve sıvı sabun** yardımı kabul ediyoruz.

TOPLAMA ALANLARI

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Kadıköy Belediyesi Ana Bina Garajı



Kadıköy'den gönüllü yardımlar



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, afet bölgelerine destek ve yardım seferberliği başlattı

Türkiye'yi yasa boğan depremler Kadıköy'ün gönüllülerini alarma geçirdi. Öncelikle kültür merkezleri ve gönüllü evlerindeki tüm etkinlikler iptal edildi. Gönüllü Merkezi önderliğinde organize olan gönüllüler, AFAD tarafından belirlenen yardım malzemelerini gönüllü evlerinde türlerine göre tasnif ettiler. Ardından Kadıköy Belediyesi tarafından belirlenen yükleme noktalarına kendi araçları ile teslim ettiler.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu tarafından "Depremde hayatını kaybedenler için başsağlığı, yaralılarına acil şifa dileklerimizle geçmiş olsun diyoruz. Korkunç haberlerle uyandık ve büyük bir şok yaşadık. Depremlerin etkilerinin hafifletilmesi için mahallelerde gönüllülerimiz ile yardım ekipleri kurduk.

Kadıköy Belediyesi, mahalleli ve gönüllüleri ile tam bir dayanışma içerisinde. Kadıköylü gönüllüler yardım ve destek seferberliği oluşturarak ülkemizin neresinde olursa olsun daha önce olduğu gibi ülkesine ve milletine destek olmaya devam edecektir." açıklaması yapıldı.

Gönüllü Başkanları ise "Deprem Türkiye'nin acı bir gerçeği. Bu çileyi büyük bir sabır, kararlılık ve sebatla aşmamız gerekiyor. Deprem sonucu hayatını kaybeden vatandaşlarımızın olmasından dolayı üzüntü duyuyoruz. Elimizden gelen maddi ve manevi her türlü desteği sağlayacağız. Hayatını kaybedenlere rahmet, yaralılarına acil şifalar diliyoruz" dediler.



Kadıköy SEFERBER OLDU

● Leyla ALP

Depremden hemen sonra harekete geçen yerlerden biri Kadıköy oldu. Kadıköy Belediyesi arama kurtarma ekipleri deprem haberini alır almaz bölgeye gitmek için hızlıca çalışmalarını yaparken aynı zamanda yardım kampanyası hazırlıklarına da başladı. Deprem dayanışma masası kuran belediye sosyal medya kanallarında çağrıya çıkmadan belediye binasına koliler gelmeye başlamıştı. Van, Dinar, Bingöl, İzmir depremlerinde Kadıköy Belediyesi'nin yardım kampanyası organize ettiğini bilen Kadıköylüler deprem bölgesi için hazırladıkları yardım malzemelerini belediye binasına getirdi. Belediyenin sosyal medya kanalları üzerinden yaptığı çağrı ile destekler her geçen dakika artı. Gazetemiz yayına hazırlandığı sırada Kadıköy Belediyesi'ne ait üç ayrı merkezde yardım için yola çıkacak TIR'lara yükleme yapıyordu. Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi ve belediye garajına getirilen malzemeler ayrıştırılıyor, tasnif edilip kolilere konuyor ve elden ele TIR'lara yükleniyor.

YENİ İHTİYAÇ LİSTESİ

Temiz, kullanılabilir ikinci el kıyafetlerin kabul edildiği yardım masalarına çok sayıda kullanılmamış giysi ve battaniye de geliyor. Kadıköy Belediyesi fazlasıyla kıyafet gelmesi üzerine ihtiyaç listesini 9 Şubat'ta yeniden güncelledi. Güncellenen listede kuru bakliyat, konserve, bebek bezi- maması, kadın pedi, ıslak mendil, sıvı sabun gibi malzemeler yer alıyor.

Gıda malzemeleri de ayrıca tasnif ediyor çünkü makarna, fasulye vb gıda ürünleri depremedelerin bunları yapabilecek koşulları olmadığı için bölgede çalışan mutfaklara iletilmek üzere ayrılırken, bisküvi, şeker gibi hazır ürünler ayrı kolilere konuyor. Koliler TIR'lara da tasnif edilerek yerleştiriliyor. Yüzlerce insanın zincir halinde elden ele taşıdığı koliler için TIR'da giysi kolileri ayrı, battaniye kolileri ayrı, gıdalar ayrı bir şekilde istifleniyor.

Destek için temin ettiği malzemeleri Kadıköy Belediyesi'ne getirmekte zorlanan Kadıköylüler için de muhtarlıklar ve Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri devreye giriyor. Kadıköylüler yardım malzemelerini en yakın muhtarlığa ya da gönüllü merkezine bırakabiliyorlar. Buralarda biriken malzemeler günün belli saatlerinde belediye çalışanları tarafından araçlarla alınıp belediyeye getiriliyor. Kadıköy'deki sivil toplum örgütleri ve okullarda toplanan yardımlar da yine belediyeye ulaştırıldığına deprem bölgelerine gönderiliyor.

9 Şubat Perşembe günü itibarıyla Kadıköy'den Adıyaman, Hatay, Kahramanmaraş ve Malatya'ya yardım TIR'ları gitmişti. Ağırlıklı olarak içinde battaniye, bebek maması, bebek ve çocuk giysisi, kadın erkek giysisi, ayakkabı, bot, atkı, bere, ısıtıcı, hijyen malzemelerinin olduğu kolilerin tasnif edilmesi için yüzlerce gönüllü çalıştı. Bazıları iş çıkışı yardıma geldi, bazıları izin aldı, bazıları yardım çalışmasına katılıp okula gitti. Gencinden yaşlına herkesin destek için seferber olduğu çalışmalarda yer alan gönüllülerden birkaçı ile konuştuk.



“DAYANIŞMA İLE İYİLEŞTİRECEĞİZ”

Olayı ilk duyduğundan itibaren bir şeyler yapmak istediğini ancak bölgeye gitmesinin kimseye fayda sağlamayacağını belirten **Didar Dila Tay**, “Koordineli ilerlemenin en doğru şey olacağını düşündük ve birbirini tanımayan insanlar olarak



sevginin, dayanışmanın gücüyle bir araya geldik.” diyor. Tay, neler yaptıklarını şöyle anlatıyor: İlk günden beri buradayım. Sabah 8-9 gibi burada oluyoruz, gece geç saatlere kadar çalışıyoruz. Gelen bütün yardım kolilerini alıp her birini kategorize ediyoruz. Çok güzel şeyler gördük. Kendi yemeğinden getireni de gördük, çalışanları da gördük. Hepimiz buradayız ve bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Çünkü bu ateş sadece birimizin değil hepimizin ateşi. Hepimiz yanıyoruz ve ancak dayanışarak birbirimizi iyileştireceğiz.”

“İŞE ODAKLANAMIYORDUM”

Ecem Arslan ise deprem sonrasında işe odaklanamayıp izin alarak yardıma koşmuş: “Birkaç gündür ihtiyaç olup olmadığını soruyordum. Arkadaşlarımın da burada olduğunu öğrenince işten izin alıp geldim. Burada kaos oluşmaması için bir Whatsapp grubu kurduk. Kendi aramızda iletişimi böyle sağlıyoruz. Şu an çok güzel gidiyor. İşe odaklanamıyordum. Biliyorum herkes böyle. Dışarıya çıktığımda soğuk, üşüdüğüm için utaniyorum, uyuduğum için utaniyorum, yemek yediğim için utaniyorum. Burada bir nebze olsun kendimi daha iyi hissediyorum.”

“O ZİNCİR HİÇ BOŞ KALMIYOR”

Oyuncu **Nuri Serdar Murat** da pek çok sanatçı arkadaşı gibi Kadıköy Belediyesi'nde yardım toplama çalışmasına katılanlardan. “Deprem olduğu için işimi yapacak vicdanım yok, bir yandan da teknik olarak işimi yapamıyorum.” diyerek şöyle devam ediyor: “Depremi ilk gününden beri buradaki çalışmalarda yer aldım. Buradaki kolektif bilinç, insanların birbirini koşulsuz dinlemesi, yüklerin



Nuri Serdar Murat

altına girmesi çok güzel. Sürekli değişen bir sirkülasyon, binlerce insandan oluşmuş bir zincir var. Biri ısıtıcı getiriyor, biri marketten bir şeyler almış onu getiriyor, biri giysi getiriyor ve o zincir hiç boş kalmıyor. İnsanlarda bir kaygı var onu hissediyorum ama tatlı bir özgürlük duygusu da var

ve onu da görüyorum. Şu an devletin yapmadığı şeyi insanlar yapıyor. Ve insanlar bunu yaparken ne gocunuyor, ne de kibirleniyor. Ben evimde oturamıyorum, tv izleyemiyorum çünkü sokakta cesetler var. Benim vicdanım rahat değil, evde uyuyamam. Herkes kaygılı ve herkes burada olmak istiyor.”

“ARTIK TEDBİRLER ALINMALI”

Kadıköy Evlendirme Dairesi yardımların toplandığı ve tasnif edildiği yerlerden biri. **Mehmet Şevki Vaizoğlu** eşyaları yüklenip Kuyubaşı'ndan yürüyerek yardım getirenlerden biri. “Üzülmemek elde değil” diyen Vaizoğlu artık tedbirlerin alınması gerektiğini söylüyor. **Gültan Kaşoğlu** da Göztepe Çemen-



Mehmet Şevki Vaizoğlu



Gültan Kaşoğlu

zar'dan yardım kolilerinin tasnifinde yardımcı olmak için gelmiş. Çalışmalarda yer aldığı için kendini iyi hissettiğini ifade eden Kaşoğlu “Gelen poşetler ayrılıyor, ben de hijyen kolilerinin yapılmasına yardım ediyorum” diyor.

“HEPİMİZ İSİMSİZİZ”

Yardım çalışmalarında yer alan isimlerden biri de oyuncu **Kerem Arslanoğlu**. Kendisini yardım çalışmalarına getirenin ne olduğunu sordumuzda şunları söylüyor: “Vicdan yükü. Ne gidebiliyoruz, ne de bir şey yapabiliyoruz. Burada en azından hayatta kalanlara bir umut olabilir, ufak bir yardım sağlayabilirsek ne güzel. Ne televizyona bakabiliyor, ne de haber okuyabiliyoruz. Ağlamaktansa bir işe yaramak istedik. Kadıköy'de çok fazla arkadaşımız var.

Organize olmak çok hızlı oldu. Ben geldim peşi sıra arkadaşlarım geldi. Yardım çalışmalarına kendi inisiyatifimle geldim.

Burada hemen zincirlerden birine dahil oldum. Şimdi hem alanda işi hızlandırmak için yükleme hem de TIR yönetimi yapıyorum. Vatandaşlar burayı hiç boş bırakmadı. Burada bir sınıf, statü yok. Birbirimizi tanımaya çalışıyoruz ama herkes birbirinin ismini yanlış söylüyor. İsmi hiçbir önemi yok, hepimiz isimsiz dedik. Bu kadar çalışma içinde bir yüksek sek, kavga olmadı. İnsanlar kendilerini bir nebze olsun iyi hissediyor. Umarım yardımlar düzgünce ulaşır.”



Kerem Arslanoğlu

TEŞEKKÜRLER KADIKÖY!

Hepimizi üzüntüye boğan deprem felaketinin yaşandığı 06 Şubat Pazartesi sabahından itibaren ihtiyaç duyulan malzemeleri komşularımızın desteğiyle deprem bölgelerine ulaştırmaya devam ediyoruz.

Bir sonraki duyurumuza dek, Kadıköy Belediyesi ana binasındaki iş ve işleyişlerin sağlıklı yürütülebilmesi adına 09 Şubat Perşembe gününden itibaren Belediye binasındaki çalışmalar Belediye personeliyle yürütülecek olup gönüllülerimizden Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi ve Kadıköy Belediye garajında destek almaya devam edeceğiz.

Güncel ihtiyaç listeleri Belediyemiz tarafından paylaşılmaya devam edilecektir. Bu listede yer almayan malzemelerin Belediyemize getirilmemesi önemle rica olunur. Bu süreçte büyük bir özveriyle katkı sunan tüm komşularımıza destekleri ve emekleri için teşekkür ederiz.

İyi ki varsın Kadıköy!



OPERADA

Türk tiyatrosunun klasikleşen eserlerinden "Rumuz Goncagül", Süreyya Operası'nda sahnelendi

Devlet Tiyatroları Üsküdar Tekel Sahnesi'nde 10 Ocak'ta prömiyer yapan "Rumuz Goncagül" İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda temsillerine devam ediyor. Bu kapsamda geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenen oyunu Zafer Algöz yönetiyor.

Oktay Arayıcı'nın 1977 yılında yazdığı günümüze kadar pek çok kez sahnelenen oyunun müziklerini Timur Selçuk'un imzası bulunuyor. Dekor tasarımı Nur Sinem Mete'ye, kostüm tasarımı Burcu Melek Bozan'a ve ışık tasarımı İ. Önder Arık'a ait olan oyunun, dramaturgisini Derya Özer yaptı. İldar Gökseven, Eylem Yıldız ve Ergun Akvuran'ın ortak olarak yönetmen yardımcılığını üstlendiği oyunun koreografisi Kerem Kuraner'e, müzik direktörlüğü de Rahim Ozan Demir'e ait.

Oyunda karakterlere Dilek Güven (İnsaf), Eylem

MÜZİKLİ OYUN

Yıldız (Gülsün), Efe Erkekli (Sıtkı), Duygu Gökhan (Ayşen), Erdoğan Aydemir (Halet Reza'ki), Engin Delice (Müfit), Ahmet Dizdaroğlu (Dursun), Uğur Keleş (Refik), Aydın Orak (Nasuh bey) ve Buğra Kağan Kahraman (garson) hayat veriyor.

Oyunun tanıtım metninde şu ifadelere yer veriliyor: Türk tiyatrosunun önemli yazarlarından Oktay Arayıcı, "Rumuz Goncagül" oyunu ile 70'li yılların sonlarında değişen sosyal yapının ve ekonomik hayatın etkisiyle adını, varlığını ve çaresizliğini çözmeye çalışan kadınların sıkışmışlığını çağdaş bir orta oyunu dünyasından anlatır. İstanbul'un tarihi semtlerinden birinde eskimiş olan bir evde kızı (Gülsün) ile yaşayan İnsaf

Hanım, kocasından kalma emekli maaşı ile geçinemediği için kendi kiracı olduğu evin bir odasını Sıtkı'ya kiralar. İçine düştüğü geçim sıkıntısı ve toplumsal baskılara bir de giderek değişip dönüşen kent hayatının zorluğu eklenince İnsaf Hanım, bu sıkışmışlığın içinden kendince bir çıkış yolu bulur ve kızının bir evi bir güvencesi bir yuvası olması için "Goncagül" rumuzu ile gazete ilan-ı mektup yazar. Ancak ilana talip iki yüz altmış bir adet mektup gelince hepsiyle görüşmeye yetiştiremeyeceğini anlayan İnsaf Hanım, kiracısından yardım ister. Sıtkı, anne kızı yardımı kabul eder ve talip-liler ile o da görüşür. Sonrasında ise olaylar bir anda içinden çıkılmaz bir hale gelir.

Orchestra Theatre'dan ikinci oyun: Bir Terennüm

Orchestra Content'in, deneyimli tiyatrocusu Şebnem Sönmez süpervizörlüğünde hayata geçirdiği Orchestra Theatre, yeni oyunu "Bir Terennüm" ile seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor



● Simge KANSU

Türkiye'nin ilk içerik şirketi olan Orchestra Content, hayaliyle var olanları bir araya getirme hedefiyle 2022'de Orchestra Theatre'ı hayata geçirdi. Orchestra Theatre'ın Firuze Engin'in kaleme aldığı, Gülhan Kadim'in yönetmen koltuğuna oturduğu ikinci oyunu "Bir Terennüm"-de, sahneyi İpek Türkten ve Tolga İskit paylaşıyor. "Bir Terennüm" prömiyerini 27 Şubat Pazartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de gerçekleştirecek.

1935'ten günümüze bir ailenin içinde dola-



şıp duran bir şarkı, geçmişten ziyarete gelen konuklar, elden ele dolaşan bir avuç fındık, içinde ruhların, kalplerin durmadan yer değiştirdiği Çamlica'da bir ev. Ailenin komik, içli, tuhaf, sır dolu insanları; İstanbul'un farklı zamanlardaki sokağa çıkma yasağı günlerinde birbirleriyle buluşur, hafıza zamanı parçalar, her bir parçayı tekrar, tekrar çağırır. Ve bir terennüm bu buluşmalara eşlik eder.

Gösterim bilgileri şöyle:

27.02.2023 Pazartesi, 20.30 - Alan Kadıköy
08.03.2023 Çarşamba, 20.30 - Alan Kadıköy
11.03.2023 Cumartesi, 20.30 - Kumbarcı50
14.03.2023 Salı, 20.30 - Baba Sahne
30.03.2023 Perşembe, 20.30 - Oyun Atölyesi
26.04.2023 Çarşamba, 20.30 - ENKA Oditoryumu



'Fairfly'dan girişimcilik kültürüne mizahi bakış

İspanya'nın genç oyun yazarı Joan Yago imzalı, günümüz iş dünyasındaki acımasız rekabete ve girişimcilik kültürüne ironik bir bakış açısı getiren "Fairfly", şubat ayı boyunca DasDas'ta

Kendi işinizi kurmak, kaderinizin kontrolünü elinizde tutmanıza gerçekten izin veriyor mu? Arkadaşlık ve iş el ele gider mi? Katalan oyun yazarı Joan Yago'nun ekibi La Calrica ile kaleme aldığı Mark Levitas'ın yönettiği ve Atakan Akarsu, Begüm Akkaya, Tuğçe Altuğ ve Barış Gönören rol aldığı Fairfly, kendi şirketini kurmaya götüren motivasyonları sorguluyor ve bir iş projesinin ilk hayaliyle gerçeklik arasındaki boşluğu bolca mizahla ortaya koyuyor. Okuma tiyatrosu ve söyleşi Yeni Metin Festivali 10 kapsamında Cervantes Enstitüsü'nün desteğiyle gerçekleşen Fairfly, 22 Şubat Çarşamba 21.00, 23 Şubat Perşembe 21.00 ve 26 Şubat Pazar 16.00'da DasDas Açık Sahne'de sahnelenecek. Otuzlu yaşlarındaki dört beyaz yakalı arkadaş, çalıştıkları şirketteki idari kesintiler nedeniyle işlerinin tehdit altında olduğunu görüyor. İlk iş, işlerini savunmak için savaşmak oluyor ancak daha sonra yıllar önce sahip oldukları parlak fikri gerçeğe döndürmeyi teklif ediyorlar. Yazarımız Joan Yago, karakterleri ve izleyicileri 5 yıllık bir fikir geliştirme sürecine taşıyor. Yago'nun neoliberal söylem, başarı ve çok para kazanma takıntısı hakkında dramla komediyi harmanladığı Fairfly, aynı zamanda girişimcilik balonunun, yeni başlayanların ve önerdiğimiz şey ile yaptığımız şey arasındaki mesafenin sert eleştirisi.

Bahariye Sanat'ta sonbahardan çizgiler...

Bahariye Sanat Galerisi, Sanatçı H. Suna Sönmezalp'in kişisel resim sergisi "Panopticon'dan Dramatik Sonbahar İzlenimleri"ne ev sahipliği yapıyor. İstanbul'da doğan H. Suna Sönmezalp, lisans öğrenimini İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde tamamladıktan sonra, öğrencilik döneminde başladığı resim çalışmalarını meslek yaşamının yanı sıra çeşitli atölyelerde sürdürdü. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat dalında lisansüstü (2007) ve doktora eğitimini (2012) tamamlayan sanatçı; eserlerinde genellikle mimari ve fiziki görünüm olarak ifade edilen kent imgesini, yapıtlarında Foucault'nun da üzerinde durduğu Panopticon hapisane modelinden yola çıkarak sonuç-kavram-anlam olarak sorguluyor. Doğadan ve doğal yaşam alanlarından koparak mekanikle sarmalanmış mekanlara kısırılan insan hallerini ele alan Panopticon'dan İnsan Manzaraları başlıklı projesi kapsamında kişisel sergiler düzenleyen sanatçı, yurtiçi ve yurtdışı grup sergilerinde sanat etkinliklerini sürdürüyor. 8 Şubat'ta açılan sergi 21 Şubat'a kadar Bahariye Sanat Galerisi'nde görülebilir.

Adres: Caferağa Mah.
Kadife Sk. No:1/1 Kadıköy
Tel: 0216 414 55 06



HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Türkiye'de Deprem / Naci Görür



Türkiye'nin önde gelen yer bilim-cilerinden Naci Görür, depremlerle yaşamayı öğrenmesi gereken bir topluma bir başucu kitabı sunuyor: Türkiye'de Deprem. Siyasi

yönetimlerden kamu kuruluşlarına, yurttaşlardan sivil toplum örgütlerine kadar herkesin, her kesimin bilmesi gereken konuları, yıllarını bilime, bilimi de toplumun hizmetine sunmuş bir bilim insanının kaleminden okuyacaksınız. Prof. Dr. Naci Görür, bilimin, aklın, vicdanın sorumluluğuyla, yöneticilerinden yurttaşlarına kadar bütün bir topluma yeniden soruyor: "Orada kimse var mı?" Türkiye'de Deprem kaderini kâr hırsına, sorumsuz yöneticilere teslim etmeyen, toprak altında bıraktıklarını unutmayan, hiçbir şey eskisi gibi olmamalı diyenlerin başucu kitabı. (Tanıtım Bülteninden) **Doğan Kitap / 136 sf / 36,75 TL**

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Osmanlı Ekonomisinde Bağımlılık ve Büyüme (1820-1913) / Şevket Pamuk / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
- Olgu Öyküleri II / Sigmund Freud / Payel Yayınevi
- Temsil; Kültürel Temsiller ve Anlamlandırma Uygulamaları / Stuart Hall / Pinhan Yayıncılık

TEKLİ



Harmanadam & Gökhan Türkmen / 'Kendini Bozmadan'

GTR Müzik bünyesinde üretmeye devam eden Harmanadam'ın Gökhan Türkmen'le düeti 'Kendini Bozmadan' 3 Şubat Cuma günü dijital müzik marketlerde yerini aldı. Sözü müziği kendisine ait 'Kendini Bozmadan' için Harmanadam, "Tutkularımızın peşinde, toplumsal yaşamımızda veya ikili ilişkilerimizde girdiğimiz kabin şeklini almadan, koşullar ve sonuçlar ne olursa olsun karakterimizden ödün vermememiz gerektiğini betimleyen şarkı Kendini Bozmadan. Gökhan Türkmen ile birlikte gerekli hissiyatı verdiğimizizi düşünüyorum." diyor. Şarkının video klibi; 1985 yılı sonrası terkedilmiş, sadece 8 kişinin yaşadığı ve şimdilerde sit alanı ilan edilen Ödemiş'in Lübbey Köyü'nde çekildi.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Arix / Erdal Erzincan
- Kanadıkırık / Barış Demirel
- Dewreşe Evdi / Gomidaz Vartabed, Ali Tekbaş

DİZİ

Kadınlar Savaşta



1914'te, I. Dünya Savaşı'nın ilk yılında, erkeklerin büyük bölümü zorunlu olarak askere alınırken, Parisli bir hayat kadını olan Marguerite,

aile fabrikasının başına geçen Caroline, bir manastırın Baş Rahibesi Agnes ve feminist bir hemşire olan Suzanne'in kaderi küçük bir kasabada keşiliyor. Bu dört kadın, erkeklerin tüm aşağılama ve engellemelerine rağmen savaşın en büyük gücü olduklarını gösteriyor. 2022 yapımı dizi, 2019 yapımı Alevlerin Ardında adlı, yine tarihi bir olayda kadınların rolünü gösteren dizinin ekibi tarafından yapılmış. İki dizide de başrolde oynayan Audrey Fleurot, Julie de Bona, Camille Lou yine iyi bir performans ortaya koyuyor. Sürükleyici bir dönem dizisi izlemek isterseniz "Kadınlar Savaşta" Netflix'te.

ÖNEMLİ DUYURU

Değerli Komşularımız,

Ulusal yasamız nedeniyle tüm kültür merkezlerimizdeki etkinlikler 13.02.2023 Pazartesi gününe kadar iptal edilmiştir.

Tüm ulusumuzun başı sağ olsun.

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Küçük bir mum ışığı gibi sonra püfff

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Eşitsizliğin olduğu yerde hepimiz yalancıyız. Yalnızca gücün demokratik olarak dağıldığı bir yerde bilginin de demokratik olarak paylaşımından söz edebiliriz. İkiyüzlülüğümüzün her iki yüzünü de yalnızca emir kulları görüyor. Ayrıcalıklı olanlara yüzlerimizden yalnızca birini görüyor sanki, ya da diğer yüzü görmeyen geliyor. Canları ne isterse o yüzlerden birini yok edebileceklerini biliyorlar çünkü. Kalburüstü birinin kulağına gitmediyse zaten orada olmuş bir şey yok ki.” diyor yazar, tarihçi ve aktivist Rebecca Solnit (Minotor Yayınları, Asude Küçük çevirisi) “Bu Kimin Hikâyesi? / Eski Çatışmalar, Yeni Tartışmalar” adlı kitabında ve ekliyor: “Ve eğer bizden farklı hayatlarla karşılaşmayı beceriyoruz ama oradan sonrasını getirmeyi veyahut yürütmeyi / yüzleşmeyi anlamıyoruz ya da beceremiyoruz galiba ki bu da şimdilik asıl mevzu(muz)gibi! Fakat işimize gelmiyor da olabilir, kim bilir!

Ahvalimizden çok da uzaklaşmadan sizlere, 11 Mart'a kadar takip edilebilecek bir rotayı işaret etmek isterim. 1970'lerde İstanbul'da büyüyen, sonrası resim okumak için Berlin'e giden ve 2010'dan bu yana da İstanbul'da yaşayan, şimdilerde ise Bahçeşehir Üniv. İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olan (fotoğraf ve resim çalışmalarını eşit oranda sürdüren, Almanya ve Türkiye'de birçok kişisel sergi açan, Avrupa'da da karma sergilere katılan) Jochen Proehl (2005'teki Manzara Dünyası isimli ilk sergisinin ardından) “Pontos” başlıklı sergisiyle 18 yıl sonra yeniden Milli Reasürans Sanat Galerisi'nde... Proehl, sergide toprak ile olan ilişkisini bu defa denizin altına taşımış. Sergiyle birlikte bir de kitap yayınlanmış, metni kaleme alsana Nusret Polat.

İnsan yavrusu tüketmekten bıkmıyor; toprakta denizdi derken... Dünya nüfusu artışı ve küresel ısınma bugünün gündeminde, açık ve kitlik mevzularında birbirinden devasa, alternatif yaşam ve beslenme biçimlerini de beraberinde getiriyor. Mesela birkaç yıldır sosyal medyadan da canhıraş paylaşılan ‘yenilebilir böcekler’. Bugün dünyanın 140 ülkesinde, 2 bin 111 çeşit böcek gıda olarak tüketiliyormuş. Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü, yenilebilir böcekleri geleceğin çevre dostu protein kaynakları arasında gösteriyor. Ki günümüzde Asya, Afrika ve Latin Amerika başta olmak üzere ortalama 2 milyar insan, 1900'den fazla böcek türünü besin olarak tüketmekteymiş. Türkiye'nin ilk böcek çiftliği ise (canlı yem bulamadığı için) bundan 19 yıl önce Antalya'da kurulmuş. Bu çiftlikte çekiçe, un kurdu, morio kurdu, cırcır böceği-

nin de aralarında bulunduğu 15 çeşit böcek üretiliyormuş. BM'in yaptığı açıklamada, 2050'de dünya nüfusu 10 milyara ulaşacak ve mevcut nüfusun yaşayabilmesi için endüstriyel gıda ve tarımsal üretimin yüzde 70 artması gerektiği. Kısaca yakın gelecekte alışveriş reyonlarında/raflarında bambaşka beslenme çeşitleriyle karşılaşacağız. Tabii yine zenginlerin pazarında gerçekten aç insanlara sıra gelebilirse!

E ben şimdi sana nasıl anlatayım ki...

Bu ayın tiyatro güzergahına takılansa; soğuk ve karlı bir İstanbul akşamı... Zorlu PSM 10. sezonunda, kendi prodüksiyonunda sahneye koyduğu oyunlara bir yenisini daha ekliyor. (Es notu: Zorlu PSM'nin bakanlık destekli oyununun gelecekteki tekelleşmesi ve tiyatroya yansımalarının tartışmasını başka yazıya paslıyorum.) PSM Prodüksiyonu'nda hazırlanan, (Sen İstanbul'dan Daha Güzelisin, Toz ve İstirap Korusu gibi oyunlardan belleğe aldığımız) Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun kalemi, (Dogville, Evlilikten Sahneler, Misket, Sıdkılı Kasa-bası Müzikali gibi oyunlardan tanıdığımız) Kayhan Berkin'in yönetimi ve Rıza Kocaoglu'nun performansıyla seyirci karşısına çıkan “Kibritin Ucunda”; başarı hırsının, çocukluğunun ve gençliğinin gölgesinde, kendiyile uzun ve derin bir hesaplaşmaya giren bir adamın hikâyesini merkezine alıyor. Dekor tasarımını Merve Yörük, ses tasarımını Ömer Sarıgedik, ışık tasarımını ise Ayşe Sedef Ayter'in üstlendiği oyun, fanilik mesaisinde, kurumsal hayatta özel yaşamı arasında sıkışan, 30'lu yaşların verdiği hasbihalle de hesaplaşmasını susturamadığı kafa sesiyle yapan Kerem'in hikâyesi. Freud'a selam çakan bir metin de diyebiliriz; zira Kerem'in dönen ofis sandalyesinde



başlayan hararetili yüzleşmesinin / iç hesaplaşmasının sahnede yankılanması bizi Kerem'le birlikte geçmişin izinde ve anıların aralanca kadrajında günümüze / bugüne getiriyor.

Alleden ve yaşadığımız coğrafyadan bağımsız, özgür bir birey olabilir miyiz? Duygu ve düşüncelerimizin kaç bize kaç ailemize ait ya da böyle bir şey mümkün mü? Yüzyıllık soru(n)larımız! (İç ses: Nihilist hemhalimle ahkâm kesmek istemem, sorularımı arkaik ve biyolojiden öte telâşsız sıralamak istedim ki bu şartlar altında anksiyete nöbetine yeltenmek an meselesi. Cevaplar ise 2023 Şubat'ında, dejavu coğrafyasında, hele de ‘ölüme bahane la-zım’ ülkesinde, yine depremin yarattığı acı gerçeikle uyanınca yine/yeniden her şey, her mana ve her hissiyat havada parende atıyor... Eskiden beri iyi bildiğimiz ‘sabır’ ve ‘travmalar’ yine peşimizde! Tarih profesörü ve kültür eleştirmeni Russel Jacoby, birey(ler) belleğini yitirmez, toplum belleğini yitirdiğinde bireylerde yitirme başlar diyor. Bu tanım üzerine biraz düşünelim mi!)

Mümkün mü, değil mi; Kerem'i dinledi-

ğimizde aslında az çok cevabımızı da görüyoruz. Kerem'in hayatı o gece bir kibritin ucunda. Peki, bu kibrit ucuyla onu baş başa bırakan kim(ler)dir? Kerem'in deyi-miyle: “E ben şimdi sana nasıl anlatayım ki içimdeki karanlığı... Ben böyle kayboluyorum bazen, yok olurum yani içimde... Bulamıyorum yok... Sen konuşuyorsun duymuyorum, sanki başkası sana cevap veriyor... İçimde başka biri, bir şey... Şehir konuşuyor duymuyorum, arabalar gır gır gır... Trenler, evler... İpince bir siren sesi bir de...Ben hiç tanıştırmasam seni içerde-ki şeyle? Ölecez, gidecez... Sonra 40... 60... 80... İmkânsız ya belki 90'a kadar yaşarız... Küçük bir mum ışığı gibi sonra püfff...”

Hatırlatma notu: Rıza Kocaoglu'nu ilk kez 2007'de, Dot Tiyatro'nun sahnelediği, Murat Daltaban'ın yönettiği, Philip Ridley'in metni “Kürküllü Merkür”de seyredalmıştım ve etkileyici oyuncululuğunu takibe düşmüştüm. Sonrasında “Vur Yağmala Yeniden”, “Malafa”, “Kutlama / Festen” oyunlarındaki oyuncululuğuyla izlek hanelerini aydınlatmaya devam etmiş. Fakat Biriken'in yorumunda, 2015'te sahnelenen, benim de pek sevdiğim yazar Bernard-Marie Koltes'in “Ormanlardan Hemen Önceki Gece”-sinde-ödül almasına rağmen- sevememiş-tim. Tv oyuncululuğunun gölgesinde, artistlik bakışlarla havaya savrulan repliklerdi sanki performansı. Ezcümle, “Kibritin Ucunda” ile yeniden, benim gibi sade tiyatro izleklerini mest ettigine mesut oldum. Metniyle olduğu kadar fiziksel olarak düşmeden, meramını tadında anlatan bir performans-tı, eyvallah! Yerli metin konusunda hazımsız ve incesinden kabız olan Türkiye tiyat-ro ahalsine ilaç gibi, geleceğe yönelik /kalıcı oyunlar yazarın Mahmutyazıcıoğlu'na da bu radan bir kez daha saygılar!

YAŞASIN ANİMASYON!

Sinematek / Sinema Evi, karma bir illüstrasyon sergisine ev sahipliği yapıyor

● Gökçe UYGUN

Kısa bağımsız animasyon film yapımını Canlandırانlar Derneği ve yeni programında canlandırma sinemasına bir yan bölüm ayıran Sinematek/ Sinema Evi işbirliği yaparak “Canlandırmanın Düny Bugünü” başlıklı bir program oluşturdu. Bu program, 70’lerden günümüze Türkiye’den kısa bağımsız canlandırma örneklerinden oluşan Öncüler Seçkisi: Türkiye Retrospektifi; yurt içi ve yurt dışındaki festivallerde gösterimleri yapılan, ödüller kazanan filmlerden oluşan Canlandırانlar Yetenek Kampı seçkisi ve ve Canlandırانlar Uluslararası Film Festivali’nde ödül alan filmlerden oluşan Canlandırانlar Festivali Seçkisi olmak üzere üç ana izlekte ilerliyor.

Programa paralel olarak bir de sergi hazırlandı. “Yaşasın Animasyon!” adını taşıyan sergide, bazıları AR (artırılmış

gerçeklik) ile animasyonlu olarak da izlenebilen 35 illüstrasyon yer alıyor. Geçen sene, ilk kez Canlandırانlar Uluslararası Film Festivali kapsamında seyirciyle buluşan sergide, Aksel Ceylan, Ayışığı Gülsel, Azimet Ahmet, Betül Kınay, Bıyıkof, Burak Beceren, Buse Ustaoglu, Dilara Akbal, Dilruba Karalp, Ebuzer Caner, Ece Haskan, Ece Zeber, Eda Çağıl Çağlanırmak, Elif Deneç, Ezgi Arslan, Fatih Öztürk, Ferhat Akbaba, Glennis, Günseli Sepici, Hande Koçhan, Kaan Tanhan, Kadir Çıtak, Mavisu Demirağ, Maya Bora, Merve Atılgan, Nicemusiedude (Tunç Eren), Nihan Bostancıoğlu, Olgun Kaşıkçı, Selin Çınar, Sibel Açıkalın Akgün, Tolgahan Bayhan, Tutku Sevinç, Uğur Acil, Uğur Altun ve Yiğit Yerlikaya'nın eserleri yer alıyor.

Sergi 25 Mart’a dek ücretsiz ziyaret edilebilecek.



SİNEVİZYON



Balina

Oscar adayı yönetmen Darren Aronofsky (Siyah Kuğu, Nuh: Büyük Tufan), merakla beklenen yeni filmiyle izleyici karşısında! Brendan Fraser’ın canlandırdığı Charlie, dünya edebiyatının en önemli klasiklerinden Moby Dick’teki “beyaz balina” yı saplantı derecesinde seven ve ciddi obezite sorunları olan bir öğretmendir. Yıllar evvel eşinden ayrılarak terk ettiği kızı Ellie’yle (Sadie Sink) arasını düzeltme çabasıdadır. Fakat kızına kendini affettirmeye çalışırken işlerin daha da kontrolden çıkmasına yol açar. Filmin dünya prömiyerini yaptığı Venedik ve Toronto’da dakikalarca ayakta alkışlanan görkemli performansıyla Brendan Fraser, En İyi Erkek Oyuncu Oscar ödülü için 1 numaralı favori olarak gösteriliyor. Ödüllü bir tiyatro oyunundan uyarlanan filmde Samantha Morton, Hong Chau ve Ty Simpkins de rol alıyor. Balina, 10 Şubat’ta sinemalarda.

Hayata Röveşata Çeken Adam



Huysuz emekli bir adam, gürlütlü yeni komşularıyla beklenmedik bir arkadaşlık kurar. Başrolünde efsane aktör Tom Hanks’ın oynadığı film, 2015 tarihli İsveç filminin yeniden yapımı. Hayata Röveşata Çeken

Adam, 10 Şubat’tan itibaren beyazperdede izlenebilecek.

Kadıköy Sineması

■ BALİNA: 14.00, 18.50
■ CENNETTEN GELEN ÇOCUK: 16.20, 19.00
■ KURAK GÜNLER: 21.30
■ MASKELİ BALO: 21.20
■ KORSAJ: 16.50
■ Aİ: 15.10
■ İLGİ MANYAĞI: 13.20
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, 34714 Kadıköy – Telefon: (0216) 337 74 00



Sinematek / Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcaşı Cad., Hasır Sok. No:16 İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sinematek / Sinemaevi, Türkiye’nin birçok bölgesini etkileyen deprem nedeniyle 6-13 Şubat arasındaki tüm film gösterimlerini ve etkinlikleri iptal etti.

14.02.2023 Salı 20.00

● Aşk Açlığı (Mahlzeiten)

Yönetmen: Edgar Reitz
Senaryo: Edgar Reitz
Oyuncular: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank, Ruth von Zerboni, Ilona Schütze, Peter Hohberger
Batı Almanya / 1967 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

15.02.2023 Çarşamba 20.00

● Teyzem

Yönetmen: Halit Refig
Senaryo: Ümit Ünal
Oyuncular: Müjde Ar, Mehmet Akan,

Haldun Ergüvenç, Tomris Oğuzalp
Türkiye / 1986 / Türkçe / 105 dk. / Renkli
16.02.2023 Perşembe 20.00

● Kısaca Phil (Phil-for-Short)

Yönetmen: Oscar Apfel
Senaryo: Clara Beranger, Forrest Halsey
Oyuncular: Evelyn Greely, Charles Walcott, James A. Furey, Jack Drumier, Hugh Thompson, Ethel Grey Terry, Edward Arnold, Florence Short, Henry Hallam
ABD / 1919 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

* Kısaca Phil’e davulda Berkan Tilavel, ney, elektrik gitar ve çağlamada Volkan İncüvez ve bas gitarda Okan eşlik edecekler.

17.02.2023 Cuma 20.00

● Sonbaharda Almanya (Deutschland im Herbst)

Yönetmenler: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel
Senaryo: Heinrich Böll, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel, Peter Steinbach
Oyuncular: Rainer Werner Fassbinder, Angela Winkler, Mario Adorf, Helmut Griem, Wolf Biermann, Hannelore Hoger, Heinz Bennent

Batı Almanya / 1978 / 123 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

18.02.2022 Cumartesi 14.00

● Korku Ruhü Kemirir (Angst essen Seele auf)

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Rainer Werner Fassbinder
Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Rainer Werner Fassbinder
Batı Almanya / 1974 / 92 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı
*Gösterimin ardından Mehmet Açar’la film analizi olacaktır.

18.02.2023 Cumartesi 18.30

● Bir Alkolğin Portresi (Bildnis einer Trinkerin)

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Tabea Blumenschein, Christine Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin, Monika von Cube

Batı Almanya / 1979 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

19.02.2023 Pazar 14.00

● Hilal, Feza ve Diğer Gezegenler

Yönetmen: Kutluğ Ataman
Senaryo: Kutluğ Ataman
Oyuncularlar: Nazlı Bulum, Ozan Güçlü, İdil Talu, Seyhan Arman, Hande Ataizi, Nursel Köse
Türkiye / 2022 / Türkçe / 91 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Hüseyin Karabey moderatörlüğünde yönetmen Kutluğ Ataman ile söyleşi olacaktır.

19.02.2023 Pazar 18.30

● Zamanın Akışında (Im Lauf der Zeit)

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Wim Wenders
Oyuncular: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Böhm, Hans Dieter Trayer
Batı Almanya / 1976 / 175 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

İstanbul'da karla mücadele çalışmaları

Sibirya kökenli soğuk ve karlı hava İstanbul'u etkisi altına alırken İBB, 9 bin 413 personel ve 2 bin 213 araç ile olumsuz hava şartlarına karşı İstanbulluların hayatını kolaylaştırdı

İstanbul'da 6 Şubat Pazartesi sabahı yağmur ve karla karışık yağmur şeklinde gerçekleşen yağışlar, şiddetli kar fırtınasına dönüşerek hafta sonuna kadar etkili oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ise karla mücadelede olumsuzluk yaşanmaması için 9 bin 649 personel ve 2 bin 275 araçla görev başındaydı. İBB Yol Bakım Ekipleri 815 ton tuz, 46 ton solüsyon kullandı. Toplam 327 bin ton tuzun 70 bin tonu 39 ilçe ve kamu kuruluşlarına dağıtıldı. 257 bin ton tuz İBB stoklarında yer alıyor.

Öte yandan yağışların etkisiyle barajlardaki toplam doluluk oranı yüzde 29,48'e yükseldi. İBB Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon Dairesi Başkanlığı bünyesindeki araçlarda gerçekleştirdiği yenilikler karla mücadelede ilk kez kullanıldı. Araçlara eklenen ileri teknoloji kameralar ve araç içi sistemler anlık görüntü aktarılabiliyor. Kullandıkları tuz ve solüsyon ölçülebiliyor. 360 derece sensörlerle güvenli sürüş imkanı sağlanıyor. Görevli personellerin sorumluluk alanlarındaki çalışmalar denetlenabiliyor.

9 ISINMA NOKTASI

Ayrıca akıllı sistem kazandırılan araçlar da karla

mücadeleye katıldı. Metrobüs yolunda özel kar küreme araçları aralıksız görev yaparken, 9 metro istasyonunda kurulan ısınma noktalarında vatandaşlara çay ikram edildi. Yenikapı, Yenibosna, Üsküdar, Kızıllı, Taksim, Ayrılıkçeşme, M8 Bostancı, Sabiha Gökçen, Venezia istasyonlarında bulunan ısınma noktalarında 16.00-21.00 saatleri arasında çay ikramları yapıldı.

Yoğun kar yağışlarında 40 noktada kumanya ve mobil dağıtım yapan mobil büfeler ile hastanelerin acil servisleri, iskeleler ve yollarda trafikte bekleyen sürücülere sıcak içecek, çorba ve su servisi sunulurken; kritik noktalarda konuşlandırılan mobil tuvaletlerle de vatandaşlara hizmet verildi.

700 KİŞİ MİSAFİR EDİLDİ

İBB, sokakta yaşayan evsiz vatandaşlara kış hizmeti çalışmasını 22 Kasım 2022'de başlattı. Halihazırda 603 erkek, 97 kadın olmak üzere 700 evsiz vatandaş misafir ediliyor.

Sokak hayvanlarının beslenmelerine ve tedavilerine yönelik Veteriner Hizmetleri Müdürlüğü ekipleri de çalışmalar yürütüyor. Haftada 655 noktada, günlük 2 ton besleyici değeri yüksek kuru mama dağıtılıyor.



5 BİN 680 OTOBÜS HAZIRLANDI

İETT ve Metro İstanbul tarafından yoğun kar yağışının olduğu tarihlerde ek seferler düzenlendi. İETT, 5 bin 680 otobüs, 670 metrobüs ve 120 elektrikli araç İstanbul'da beklenen kar yağışı için hazırlandı. Kar yağışının beklendiği günler için 24 saat esasına göre ilave personeller görevlendirilirken, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve İETT ekiplerince kumanya hazırlıkları da yapıldı. Şehir Hatları'nda ise olumsuz hava koşulları nedeniyle Çubuklu-İstinye (Arabalı) hattı, Maltepe-Adalar, Beşiktaş-Adalar, Üsküdar-Aşıyan, Beykoz-Sarıyer, Aşıyan-Anadolu Hisarı-Küçüksu (Ring) hattı seferleri bir süre yapılamadı.



Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı metro hattının 13 Şubat Pazartesi gecesine kadar aralıksız hizmet vereceği bildirildi

Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı metro hattında gerçekleşen seferlere düzenleme geldi.

Metro İstanbul'un sosyal medya hesabından yapılan paylaşımda, 7 Şubat itibariyle M4-Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı metro hattında seferlerin, afet bölgesine kesintisiz ulaşım desteği sağlamak amacıyla 13 Şubat Pazartesi gece yarısına kadar aralıksız devam edeceği belirtildi.

Ayrıca paylaşımında, M1A Yenikapı-Atatürk Havalimanı, M1B Yenikapı-Kızıllı, M2 Yenikapı-Hacıosman, M3 Kızıllı-Başakşehir/Metrokent, M5 Üsküdar Çekmeköy, M6 Levent-Boğaziçi Üniversitesi/Hisarüstü, M7 Yıldız-Mecidiyeköy, M9 Bahariye-Olimpiyat hatlarında seferlerin gece 02.00'ye kadar uzatıldığı kaydedildi.

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Meslek edindirme ve hobi kurslarına kayıtlar başladı

Kadıköy Belediyesi, meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kursları ile Kadıköylülere ücretsiz bir şekilde eğitimler vererek hem iş hem de sosyalleşme imkânı sağlıyor. Sosyal Destek Hizmet Müdürlüğü tarafından Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen ilk yardım, pastacılık, senaryo yazarlığı, drama ve diksiyon kurslarına kayıtlar başladı.

Çok sayıda Kadıköylünün faydalandığı kurslar, halk eğitim merkezlerinin desteğiyle yürütülüyor, eğitim sonrasında ise eğitimlerini başarıyla tamamlayan kursiyerlere Millî Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika veriliyor. Ücretsiz ve son başvuru tarihi 24 Şubat olan kurslara katılmak için tek koşul ise Kadıköy'de ikamet etmek.

Başvuru için:
Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi
Adres: Osmanağa Mah.
Hasırcıbaşı Cad. No:2/4 Kadıköy
Telefon: 0216 349 61 67

BAŞVURU

KADIKÖY BELEDİYESİ
SOSYAL HİZMET MERKEZİ

2022-2023 2. EĞİTİM DÖNEMİ
MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI
KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

01 ŞUBAT - 24 ŞUBAT 2023
Eğitimlerimiz Halk Eğitim Merkezleri iş birliği ile düzenlenmektedir.
Kadıköy ikamet zorunludur.

Kadıköy Belediyesi

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

Sıcak çorba ikramı devam ediyor!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin lise ve üniversite önlerinde öğrencilere sıcak çorba ikramı devam ediyor. Okul önlerinde hafta içi her gün sabah saat 6.30'da hazır bulunan mobil ikram araçları, sınav zamanlarında hafta sonu da çorba ikramını sürdürüyor. Ezogelin, mercimek, yayla çorbasının ekmekle ikram edildiği hizmetten hem öğrenciler hem de çalışan vatandaşlar çok memnun.

Geçtiğimiz haftalarda Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi önünde çorba ikramı, okul yönetimi ve kantin işletmecileri tarafından engellenmişti. Bunun üzerine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şöyle bir açıklama yapmıştı: "Gün aydınlanmadan yola düşen çocuklarımıza sıcak çorba ikramımız, okul yönetimi ve kantin işletmecileri tarafından engellendi. Tahammülsüzlüklere, engellemelere rağmen gençlerimizin ve komşularımızın yanında olmayı sürdüreceğiz."

Marmara Üniversitesi'nin önünde sabah saat 6.30'da sıcak mercimek çorbasını ikram etmeye başlayan mobil ikram aracını 6 Şubat Pazartesi günü ziyaret ettik; çorba alan öğrencilerin düşüncelerini dinledik.

“KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN RAZIYIZ”

Marmara Üniversitesi turist rehberliği bölümü hazırlık sınıfı öğrencisi olan Kadir Çetin, "Her sabah

Kadıköy Belediyesi'nin öğrencilere yönelik okul önlerinde başlattığı sıcak çorba ikramı devam ediyor. Marmara Üniversitesi'nin önündeki mobil ikram aracını ziyaret ettik, çorba alan öğrencilerin görüşlerini sayfamıza taşıdık

çorbamı alıyorum. Hatta sıcak çorbayı kaçırmamak için okula biraz da erken geliyorum. Bu araç uzun zamandır burada. Sınav haftalarında da burada oluyor. Kadıköy Belediyesi'nden öğrenciler olarak razıyız." dedi.

Tuna Alemdaroğlu da "Tıp fakültesinden mezunum. Tıpta uzmanlık eğitimi sınavına hazırlanmak için kütüphaneye geliyorum. Her sabah çorbamı alıyorum. Çok güzel oluyor. Öğrenciye her konuda destek önemli." dedi.

“SOĞUK HAVADA İÇİMİZ ISINIYOR”

Marmara Üniversitesi'nde çalışan Mert Duran Üztürk ise şunları söyledi: "Hava çok soğuk. Sıcak çorba içeriyoruz içimiz ısıyor. Üniversitesinin önünden sabah geçen herkes bu hizmetten faydalıyor."



Eğitim Sen: İlkokul yeniden 5 yıla çıkarılsın

Eğitim-Sen Genel Merkezi, bu yıl ocak ayında yaptığı, "Eğitimin Sorunları ve Çözüm Önerileri Çalıştayı"nın sonuç bildirgesi yayımlandı. Laik ve bilimsel eğitimin uzaklaşdığı tespitine yer verilen bildirmede ilkokulun yeniden 5 yıla çıkarılması ve okula başlama yaşının 66 aydan 72 aya çıkarılması önerildi

● Simge KANSU

Eğitim-Sen Genel Merkezi, 7-8 Ocak tarihlerinde yaptığı ve okul öncesi eğitim, ilkokul, ortaokul, genel liseler, mesleki ve teknik liseler, özel eğitim, rehberlik ve araştırma merkezleri, halk eğitim merkezleri alanında yaşanan sorunları masaya yatırdığı "Eğitimin Sorunları ve Çözüm Önerileri Çalıştayı"nın sonuç bildirgesini yayınladı.

Çalıştayı sonuç metninin satır başları şöyle:

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM

Okul öncesi eğitim, yönetmeliklerdeki net olmayan ifadeler nedeniyle yöneticilerin keyfi uygulamalarına açık bırakılmış bir alan haline gelmiş ve böylece okulların anasınıfları gelir kapısı olarak görülmeye başlanmıştır.

Okul öncesi eğitimde, ikili öğretim, kalabalık sınıflarda eğitim, uygun olmayan eğitim mekânları (örneğin bahçesi olmayan okullar, sınıftaki çocuk sayısına bakıldığında adım atacak yerin bile olmadığı küçük sınıflar vb.) gibi ciddi eğitim ortamı sorunları yaşanmaktadır. 4+4+4 sistemi ile başlayan düzenlemeler ve 20. Milli Eğitim Şurası'nda alınan "Okul öncesi öğretim programında çocuğun gelişim düzeyi dikkate alınarak din, ahlak ve değerler eğitimi yer almalıdır." kararı ile okul öncesi eğitimde laik, bilimsel, kamusal ve karma eğitim ilkesinden uzaklaşmıştır.

İLKOKUL

Türkiye'de ilkokul eğitimi; yaklaşık 25 bin ilkokulda, 270 bin derslikte, 300 binden fazla öğretmenin 6 milyona yaklaşan öğrenciye verdiği bir eğitimidir. Amaçları, kapsamı ve içeriği düşünüldüğünde ilkokul etki alanı en yüksek ve en güçlü eğitim kademesidir. Eğitimde 4+4+4 düzenlemesi sonucunda ilkokul süresinin 4 yıl ve okula başlama yaşının 60-66 ay olarak belirlenmesi, ilkokula giden çocukların fiziksel ve zihinsel gelişimini olumsuz etkilediği gibi, ilkokulun belirtilen temel amaçlarının gerçekleştirilmesi önünde ciddi bir sorun oluştur-

maktadır. İlkokul, en az beş yıl süreli bir yapı şeklinde tekrar düzenlenmeli, ilkokula başlama yaşı okulların açıldığı eylül ayı sonu itibarıyla 72 ay olarak düzenlenmelidir.

ORTAOKUL

Ortaokullarda günlük 7, haftalık 35 saat ders ve müfredatın çok yoğun olması önemli bir sorundur. Eğitim programı ırksal, dinsel ve cinsiyetçi bir yaklaşıma sahipken, ders içerikleri akılcı ve bilimsel anlayıştan uzaktır. Eğitimin diğer kademelerinde olduğu gibi, ortaokullarda da kapsayıcı değil, dışlayıcı ve ayrıştırıcı bir eğitim söz konusudur. Okul ortamında farklı kimlik, inanç ve mezheplere mensup kişilerin kendilerini ifade etme koşulları bulunmamaktadır. Eğitim programı oluştururken demokratik, laik, bilimsel, ekolojik ve ana dilinde eğitim esasları dikkate alınmalıdır. LGS kaldırılmalı, sınav baskısını ortadan kaldıracak önlemler alınmalı, öğrenciler etkili bir rehberlik ve izleme yoluyla ilgi ve yeteneklerine göre üst eğitim kurumlarına geçirilmelidir. Ortaokul müfredatı laik ve bilimsel esaslara dayalı olarak yeniden düzenlenmeli, sadeleştirilerek öğrenciler üzerinde yarattığı baskı azaltılmalıdır.

GENEL LİSELER

Elemeye dayalı merkezi sınav sisteminin varlığı, bu sistemin lise öğrencilerinin ilgi ve yeteneklerini geliştirmekten uzak bir yapıda olduğu belirtilmiştir. Okullarda başarı odaklı ve yarışmacı bir eğitim anlayışının olduğu, eğitim programlarının bilimsel ve laik olmaktan giderek uzaklaştığı, liselerde dinsel yapının güçlendiği, ırk, din, dil ve toplumsal cinsiyet ayrımına dayalı ayrımcı ve ötekileştirici uygulamaların artarak sürdüğü tespiti yapılmış, genel liselerdeki bu sorunlara ilişkin somut öneriler belirlenmiştir.

MESLEKİ VE TEKNİK LİSELER

Bu okulların tamamen toplumun yoksul kesimlerine yönelik hizmet verdiği tespiti yapılarak, mesleki eğitimden hızla uzaklaşıldığı, piyasaya ara ve ucuz iş gücü yetiştiren kurumlara dönüştürüldüğü tespiti yapılmıştır. Mesleki ve teknik liseler, döner sermaye üzerinden özel sektörün üretim atölyeleri haline dönüştürülmüştür. Bu süreç yaygın eğitim kurumlarında ise çıkarlık eğitim merkezlerinde özel sektöre ucuz iş gücü ve finans aktarma aracı işlevi görmektedir. Çıkarlık eğitim merkezleri, mesleki eğitim merkezlerine (MESEM) dönüştürülerek yaygın eğitim kapsamından çıkarılmış ve örgün eğitim kapsamına alınmıştır. Türkiye'de mesleki eğitimde okul tabanlı eğitim-

den işletme tabanlı eğitime geçiş süreci başlamıştır. MESEM programına dâhil olan öğrenciler için işletme sahiplerine, devlet katkısı adı altında asgari ücretin yarısı tutarındaki para aktarılmaktadır. Bu durum, kamu kaynaklarının özel sektöre aktarılmasının yolu haline gelmiştir.

ÖZEL EĞİTİM

Tüm özel eğitim hizmetleri, özel eğitim gerektiren bireylerin bütününe ve ailelerine yönelik olarak, devlet kurumları tarafından ve parasız karşılanmalı, özel eğitim ticari bir kazanç alanı olarak görülmemeli, özel sektöre aktarılan bütün maddi kaynaklar devlet kurumlarına aktarılmalı ve özel eğitimle ilgili devlet kurumları sorunsuz birer hizmet kurumu haline getirilmelidir.

ARAŞTIRMA MERKEZLERİ

Eğitimde rehberlik ve araştırmada ölçme ve değerlendirmede yaşanan yetersizlikler, okullarda çocukların yeterli düzeyde takip edilmemesinden kaynaklanan sorunlar, RAM binalarının fiziki yetersizlikleri, RAM'larda çalışan eğitim emekçilerinin sorunları ve öğrencilerin ailelerinin tutumlarından kaynaklanan sorunlar çeşitli yönleriyle ele alınmış, değerlendirilmiş ve bu sorunlara dair çözüm önerileri sunulmuştur.

HALK EĞİTİM MERKEZLERİ

Halk eğitimi merkezlerinin yaygın bir örgütlenmeye sahip kamu kurumları olarak halkın eğitime önemli katkılar verebilecek, hizmet potansiyeli yüksek kurumlar olduğu, ancak bu potansiyelin yeterince değerlendirilmediği tespit edilmiştir. Halk eğitimi merkezlerinin kendinden beklenen işlevleri yerine getirmesini engelleyen sorunlar ve bu sorunların çözüm önerileri ayrıntılı olarak tartışılmıştır.



Foot Care

PodyArt

Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“Bugün canım yazı yazmak istemiyor”

MELİS
DANIŞMEND



Çetin Altan'ın 28 Nisan 1960'ta ülke kaynakları kaleme aldığı köşe yazısı şu cümleden ibaretti: “Bugün canım yazı yazmak istemiyor.” Başka hiçbir şey yoktu köşesinde. Öyle bir yılınlık, öyle bir tükenmişlik, memlekette olanların ruha kazınmış yarası... 63 yıl sonra wdayım. Ne yazacağımı bilemeyerek bilgisayarın başına oturdum. Nereye gideceğimi bilmiyorum.

Pazartesi sabaha karışık ülke tarihinin en büyük afetlerinden birini yaşadık. Ve üzerinden sadece iki gün geçtikten sonra bu yazıyı yazıp gazeteye teslim etmek zorundayım. Şu anki resmi rakamlara göre yaklaşık 10 bin kişi hayatını kaybetmiş, 50 bin kişi yaralanmışken (ve maalesef artması bekleniyor), insanlar dondurucu soğukta hala enkaz altında ya da üstünde yaşam mücadelesi verirken, su ve ek-

mek bile bulmakta zorlanıyorken buraya yazacağım herhangi bir şey fazla sııyla anlamsız geliyor.

Milyonlarca insanın yaptığı gibi, pazartesi gününden beri gözümü haberlerden alamıyorum. Felaketin büyüklüğü, yıkıcılığı, üzüntüsünün üzerine eklenen kocaman bir öfke var içimde. Tedbirsizliğin, sistemsizliğin, olmasa gerekenleri hiç öldürmemişliğin yarattığı bir öfke. Sonsuz bir ihmalkarlık, önlem düşmanlığı, rant sevdası sonucu göz göre göre ölen insanlar... Bir insanın canını hiçe saymanın en kolay olduğu ülkelerden birinde, yaşanan felaketler karşısında ya ölere ya saktatlanarak ya travma geçirerek ya da hayretten, öfkeden aklımızı kaybederek ilerliyoruz.

Toplanan milyarlarca vergi, sağlam olacak vaadiyle yapılp çöken binlerce bina, bir gece yarısı hayatını kaybeden on binlerce can, ruhu ya da bedeni yaralı şekilde yaşayacak yüz binlerce insan... Felaket ertesi organize olmayan, ne yapacağını asla bilemeyen, her şeye ve her yere geç kalan, doğru yerde, zamanda ve üslapta olma-

yan bir devlet ve bunun karşısında kendi kendini tamir etmeye çalışan, otoritenin sağlaması gereken yardımı canhıraş çabıyla, hızla, gönüllülükle birbirine armağan eden vatandaşlar...

Bu yazıyı yazarken aldığım bir haber beni daha da bitirdi. 2019'da çıktığımız Güneydoğu turnesinde konser verdiğimiz şehirlerden biri Adıyaman'dı. Çaldığımız yer, kendisi de müzisyen olan, geniş ufuklu, derin dünya görüşlü Aziz Taştan'ın mekanıydı. Ailesiyle birlikte göçüp gitmişler depremde. Hayat o kadar garip ki... Gencecik kızıyla Adıyaman sokaklarında dolaşıyorduk. Bir makyaj malzememi önceki konser durağımızda, Malatya'da kaybetmiştim. Yenisini almak için nereye gidebilirim diye sorduğumda, Aziz içtenlikle kızına görev verip benimle birlikte bir kozmetik mağazasına



Aziz Taştan ve kızı Nujin Taştan

göndermişti. Yolda müzik üzerine konuşmuştuk kızıyla. Sevdığı grupları sormuştum, ne dinlediğini... “Ne akıllı kız...” diye düşündüğümü hatırlıyorum. “Ne güzel insanlar bunlar...” Anadolulu'da belki tekrar karşılaşamayacağım gönüllü temiz, niyeti kusursuz insanlar... Tekrar karşılaşamayacağımız. Ama bu, ben oraya gidemediğim için olamayacakmış. Hayat onlar için bu kadarmış. Bu ülkenin biçtiği kadar. Sokak sokak, cadde cadde insan

canı haber verdi herkes bu depremde. Enkaz altında kalanları, yardıma muhtaç olanları kendi elleriye kazıp kurtarmaya ya da duyurmaya çalıştılar. İnsanlar hiç tanımadıkları başka insanlar kurtulsun diye uzak illerden ve hatta ülkelerden uğraşıp kendilerini paraladılar. Her şeyi bıraktılar, duyuru zincirleri öncelikleri oldu. Ben bu yazıyı yazarken hala -tanıdık tanımadık- adresler ve ihtiyaçlar paylaşmaya devam ediyordu. Bu büyük kaos içinde en hızlı çıkış yolunu bulmak yine ve yine sokaktaki vatandaşa düştü.

Son dönemlerde hayatın akışı içinde çokça zorluk yaşıyorduk. Belirsizlik içinde yol almaya çabalyorduk. Zorlukları aşma cambazı olmuşken bu ülkede, ölüm karşısında yine çaresiziz. Başımıza gelen tüm lanetlerin ve her şeyin aslında “hiçbir şey” olduğunu bir kez daha anlayacak yerdeyiz. Tüm dertler hayat kadar. Hayat sahneden çekilince -hem de en ağır felaketlerle geriye koca bir hiçlik ve çaresizlik kalıyor. Büyük bir üzüntüyle, öfkeyle bitiriyorum bu yazıyı. Yaralarımızı sarmak hiç kolay olmayacak. Giden gitti ve yok yere gitti.

Güneş uzunca bir süre Güneydoğu Anadolu'ya hiç doğmayacak.

● Leyla ALP

Dinledikçe bağımlılık yapan gruplardan biri Kendimden Hallice. Şarkı sözlerindeki naiflikleri kadar müziklerindeki tarzlarıyla dinleyeni kendi hayatında diyardan diyara götürüyor. Çünkü “buraların düzeni hep değişiyor” “sakince yoruluyoruz” ve “halledemediğimiz” pek çok şey oluyor, “hatalarımızı dansa kaldırıyor”, “umutlarımız en üst kattan atlıyor”, “acıya ev sahipliği yapıyor” ama “çözdüğümüz” yaşıyor ve “üstü kalsın” diyoruz. Değişken ruh hallerimize yarenlik yapan şarkılarıyla ismini geniş kitlelere duyuran Kendimden Hallice yakın zamanda Gripin'le bir araya gelerek kaydettikleri ortak şarkı “Halledemedik”i yaptı. Universal Music Türkiye etiketiyle dinleyiciyle buluşan şarkı kısa sürede çok sevildi. Biz de bu vesileyle Kendimden Hallice'ye yüreğimize iyi gelen şarkıları nasıl yaptıklarını, nasıl yaşadıklarını sorduk.

● **Önce isimden başlayalım. Kendimden Hallice ismine nasıl karar verdiniz?**Ozan bir beste yapmaya başlamıştı bestenin içinde Kendimden Hallice geçiyordu çok da hoşuna gitmişti isim. Ama beste içine sinmeyince devam etmemişti. Haliyle besteyi bitirmedi. Kendimden Hallice de grubun ismi oldu. Aslında tamamlanmamış eksik bir şarkıdan geliyor.

● **Kendimden Hallice kimlerden oluşuyor, yani kim ne yapar?**Ozan Özalp, Çınar Can İçli, Buğra Özdemir, Emirhan Özer, Atakan Kotiloğlu'ndan oluşuyor. Grupta Ozan söz/beste ve solistlik yapıyor. Çınar hem klavyede hem de bazı prodüksiyon görevlerini üstleniyor. Buğra hem davulcumuz hem de grubun tüm kliplerinin yönetmenliğini yapıyor, aynı zamanda da yönetmenlik kariyerine devam ediyor. Emirhan grubun ana gitarcısı ve prodüksiyon görevinin en büyük bölümünü üstleniyor. Atakan grubun bas gitaristi ve grubun sahnedeki geri vokallerini üstleniyor. Prodüksiyon günlerinde ara ara yemekleri çıkartıp şekeri düzenleyen bir yanı da var.

● **Şarkıların sözleri de müziği de hem dert ortaklığı yapıyor hem de bir parça hüznün veriyor. Oysa genç bir ekipsiniz. Bu dervişlik nereden, nasıl kalbinize gelip oturdu?**

Yaşanan şeylerin yaş ile bir alakası olmadığını düşünüyoruz. İnsan her yaşta çoğu derin tecrübeyi edinebiliyor. Biz de tecrübe ettiklerimizi ve bizzat yaşadıklarımızı, bazı zamanlar kendimize bilerek yaşattıklarımızı dahi yazıyoruz. Bunların yanı sıra küçük bir çocuğun yaşadığı dramları bile empati kurup şarkı haline getirmeyi yeğliyoruz. Tüm şarkılar yalnızca kendi yaşadıklarımız da değil.

● **“MUTLU ŞARKILAR YAZAMIYORUZ”**

● **Coğrafya kaderdir denir, bu ülkede müzik yapıyor olmanız yaptığınız müziğe nasıl bir etkisi var?**

Çok mutlu şarkılar yazamıyoruz. Bazen çok istiyoruz ama onlar da yarıda kalıyor. Bu coğrafya, kaleme böyle hükmediyor diyelim. Bu vaziyette umursamaz ve içi boş olan şeyler yazmak istemek, şarkı yazmak için yazmak bizim için imkansızca çok yakın bir şey.

● **Şarkılarınız biraz melankolik peki hayatınız nasıl?**

Hayatımız şarkılarımız gibi. Üç aşağı beş yukarı ortalama bir melankoli, stabil değil değişkenlik gösteren duygu durumlarıyla her insanda olduğu gibi inişleri ve çıkışları olan bir hayat. Bizce insan bu inişleri çıkışları ne kadar büyüttüğü ile alakalı bir hayat yaşar.

Ne kadar değer verirken o kadar kırılırsın gibi ya da ne

Alternatif sahneden üretken gruplarından Kendimden Hallice “Çok mutlu şarkılar yazamıyoruz. Bazen çok istiyoruz ama onlar da yarıda kalıyor. Bu coğrafya, kaleme böyle hükmediyor” diyor

kadar değersizleştirsen o kadar hissizleşirsin gibi.
● **Eski hatalarınızı dansa kaldırarak olsanız hangisiyle karşılaşmak istemezsiniz?**
Gereğinden fazla güven...

● **“BİRİKTİĞİNİZ YERDEN TAŞIYORSUNUZ”**

● **Üzülmeye Nereden Başlasak, Halledemedik, Uzağa da Gittik, Bana bir Hak ver, Sakince Yoruldum... Şarkıların sözleri dışında isimleri de dikkat çekici, düşündürücü. Sözler ve müzik nasıl çıkıyor?**

İlham dediğimiz şey sonucu bir birikimin verdiği bir demin verdiği enerji birikimi ile çıkıyor Nereye birikiyorsanız oradan taşıyorsunuz. Bizim de taşma biçimimiz şarkılar aracılığıyla oluyor

Anlık sinir krizi gibi düşünün ya da mutluluk krizi de olabilir. Yani anda olan bir şey patlama gibi bir şey.

● **“Öpüşmemiz romandı, yazmış Atilla İlhan...” demişsiniz, Atilla İlhan dışında kimler sizin şair listenizde var?**

Orhan Veli, Cemal Süreya, Küçük İskender, Edip Cansever, Nazım Hikmet, Turgut Uyar ve niceleri...

● **En çok dinlenen gruplardansınız. Önceleri gizemliydimiz sonra kliplerde görünür oldunuz. Popülerlik hayatınızda neleri değiştirdi?**

Aslında pek bir şey



değişmiş değil. Sadece çok daha fazla insan tarafından anlaşılabilmişlik hissi daha motive edici aynı zamanda kafa da karıştırıcı tabi.

● **HALLEDEMEDİK’İN ÖYKÜSÜ**

● **“Halledemedik” yakın zamanda dinleyici ile buluştu ve çok sevildi. Aynı zamanda Gripin ile düet yapmanızın ve şarkının hikâyesi ne?**

Şarkıyı Ozan rüyasında yazdı. Yani hepsini değil büyük bi’ kısmını ardından geri kalanına da uyan-ğında devam etti. Gripin’le yollarımız Tolga Ak-yıldız ile Açık Sahne programında kesişti. Beraber sahne yapma imkânımız doğdu. Gripin’in bizim için de çok değerli bulduğumuz ‘Durma Yağmur’ şarkısı düetledik. Ortaya çıkan enerji hiç edilemeyecek kadar güzeldi. Sahne sonrasında hemen bir şeyler yapalım diye konuştuk. Ardından düete karar verdik ve stüdyoda buluştuk. Beraber bir kaç demo dinledik en sonunda ‘Halledemedik’ e karar verdik. Şarkının kaydına Kendimden Hallice’dan Emirhan ve Gripin’dan Arda’nın prodüktörlüğünde start verildi.

Stüdyoda her iki grubun da üyeleri enstrümanlarının görev dağılımını yaptı. Herkes icra etti, herkes kendinden bir parça verdi şarkıya. Ardından şarkıyı bitirip mix / mastering aşamasına gönderdik. Şarkı bu aşamadayken de Buğra klibin yönetmenliğini üstlendi ve senaryosunu yazmaya başladı. Buğra’nın yönetmenliğinde güzel bir klipte şarkıya eşlik etti. Proje genelinde bu şekilde sonuçlandı.

● **Teklileriniz var. Bir albüm çalışması ya da düşüncesi, planı yok mu?**

2023 için çeşitli çalışmalar gündemimizde. Birkaç EP veya bir albüm şeklinde çıkış yapılabilir. Planlar dahilinde fakat henüz belirlenmedi. Bunların yanında yine ‘Balık olsam tutar mıydın?’ gibi interaktif projeleri de değerlendiriyoruz. Albüm planımız var ama çok yakın bir gelecekte değil.

● **İlk şarkınızı yaptığınız günle bugün arasında ne gibi farklar var. Yapmasaydık dediğiniz bir şarkı oldu mu mesela? Hayatınızda ne değişti?**

Öncelikle biz değiştik, geliştik, evrildik. En büyük fark bu bütünlük sonucu zaten şarkılara da çok yansıyor özü kaybetmeden evriliyor. Şarkılar da bizimle beraber aslında. Bütün şarkılarımız memnunuz. Hepsini bizim zamanımızın bir parçası, kararı, vazgeçisi. Bazen de yapmayacağımız bir şarkıyı iyi ki yapmışız dedik. “Üzülmeye nereden başlasak?” çok spontane bir şekilde üretim planında olmamasına rağmen bir anda çok yükseliş aynı gün bitirmemiz vesilesiyle ortaya çıktı ve konserlerimizde vazgeçilmez bir yer kapladı.

● **Çok güzel şarkılar yapıyorsunuz ama sizin bu şarkıyı keşke biz yapsaydık dediğiniz şarkı var mı?**

Ozan Özalp: Benim Sezen Aksu’nun “Unuttun Mu Beni” şarkısı.

Buğra Özdemir: Şarkı değil ama ben yazmak isterdim diyebileceğim sayısız şiir var.

Emirhan Özer: Mor ve Ötesi’nin “Bir Derdim Var” şarkısı.



“Her yıl 8,7 milyon kişi tütünden hayatını kaybediyor”



Tütün kullanımının mutlaka önlenmesi gerektiğini belirten Doç. Dr. Dilek Aslan, “Tütün mücadelesi, içen ve içmeyenlerin birlikte sürdürmeleri gereken bir mücadeledir” dedi

● **Simge KANSU**

Dünyada olduğu gibi ülkemizde de en yaygın kullanılan bağımlılık yapıcı madde olan tütün ürünleri; akciğer kanseri başta olmak üzere kanserler, kalp damar hastalıkları, KOAH gibi pek çok önlenebilir hastalık ve erken ölüm sebepleri arasında ilk sırada yer alıyor. 9 Şubat tarihi, toplumda sağlıklı yaşam bilincini geliştirmek, tütün kullanımı ve zararları konusunda farkındalık oluşturmak, tütün ürünü kullananları bırakmaları yönünde teşvik etmek amacıyla ülkemizde “Sigaray Bırakma Günü” olarak, çeşitli etkinliklerle kutlanıyor.

Bu farkındalık gününe çok önem verdiğini belirten Doç. Dr. Dilek Aslan, “Tütün kullanımı ne yazık ki çok farklı düzeylerde istenmeyen sonuçlara neden olmaktadır” dedi.



Doç. Dr. Dilek Aslan



sigara, ısıtılmış tütün ürünleri, çiğneme tütün gibi tütün endüstrisinin farklı üretimleri olduğunu bilmeliyiz. Tütün endüstrisi farklı hedef kitlelerine yönelik farklı tütün ürünlerini üretmektedir.

Örneğin, elektronik sigara, ısıtılmış tütün ürünlerinin hedefinde daha sıklıkla gençler vardır. Çok dikkatli olunmasını öneririm.” şeklinde konuştu.

SİGARAYI BIRAKMAK İÇİN 100'DEN FAZLA NEDEN VAR

Tütün ürünlerinin zararları hakkında bilgi veren Aslan, “Her türlü tütün ürünü hastalandırır ve öldürür. Tütün ürünleri, içenlerin vücuduna ‘tepeden tırnağa’ zarar vermektedir. Örneğin; akciğer kanseri dahil 20’den fazla kanser, akciğerin kanser dışındaki hastalıkları, kalp ve damar hastalıkları, inme, kas ve iskelet sistemi sorunları, astım, gözlerde katarakt, ağız ve diş sorunları, işitme kaybı, bağışıklık sisteminde zayıflama, cilt yaşlanması sigaranın verdiği zararlardan sadece bazıları. Dünya Sağlık Örgütü, tütün ürünlerini bırakmak için 100’den fazla neden olduğunu belgelerinde açıklamaktadır. Tütün kullanımı, vücuda verdiği zararlar kalmayıp çevreye de zarar vermektedir. Büyük miktarlarda ekonomik kayıplara neden olmaktadır. Tütün kullanımı ne yazık ki çok farklı düzeylerde istenmeyen sonuçlara

neden olmaktadır.” ifadelerini kullandı.

“Birçok insanın sigarayı bırakmak istediğini fakat başarılı olan insan sayısının çok az olduğunu biliyoruz.” diyen Aslan, bu konuyla ilgili şunları söyledi: “Tütün kullananlar bırakmak istediklerinde bırakmayı denemelidirler. Ancak, tütün kullananlar bağımlılık nedeniyle bırakmakta zorlanırlar. Bağımlılığın en önemli nedeni ise nikotin. Dolayısıyla, sigara dahil tütün ürünleri denendiği zaman bağımlılık geliyor. Bağımlılığı basit bir ‘alışkanlık’ olarak düşünmek doğru değil. Bağımlılık bir sağlık sorunu. Sigarayı bırakmayı deneyenlerin sadece yüzde 4’ü kendi kendine başarılı olabilmektedir. Bırakmak isteyenlere sağlık çalışanları tarafından verilecek destek başarı şansını yükseltir. Bu nedenle bırakma sürecinde hekimlerin desteğinin alınması son derece önemlidir.”

“PROFESYONEL DESTEK ALINMALI”

Sigarayı bırakma sürecinde nasıl bir yol izlenmesi gerektiği hakkında bilgi paylaşan Aslan, “Sigarayı (ya da daha genel çerçevede tütün ürünü) kişisel olarak bırakma deneyimi başarısız oldu ise bir sağlık profesyoneli desteğinin alınmasını öneririm. Bu destek Sağlık Bakanlığı ALO 171 Sigara Bırakma Danışma Hattı olabilir. Sağlık Bakanlığı Sigara Bırakma Klinikleri olabilir. Buralarda eğitilmiş yetkin

kişiler sigara içenleri yönlendirmektedirler. Bilimsel başarıları kanıtlanmış davranış ve veya ilaç tedavisi ile bırakma sürecini desteklemektedirler. Bunların yanı sıra bırakma sürecinde olan bireyler kendilerini sigarayı anımsatacak adımlardan kaçınabilirler. Örneğin, sigara ile kahveyi birlikte içiyorlar ise buna ara verebilirler, sağlık için de yararlı olan yürüyüş yapabilirler, sigara ile birlikte sürdürdükleri alışkanlıklarını yapmamayı tercih edebilirler.” dedi.

“Bırakma sürecinde kişiler aslında bağımlılıktan kurtulma süreci yaşamaktadırlar” diyen Aslan, “Sınırlılık, gerginlik, vb. duygu durumları yaşanabilir. Bu gibi süreçleri daha iyi yönetebilmek için sağlık çalışanları davranış temelli yaklaşımları ve/veya ilaç desteğini bağımlılık sürecinde başvuranlara yönelik olarak uygulamaktadırlar. Sigarayı bırakma sürecinde olan kişilerden zaman zaman ‘kilo alıyorum’ gibi şikayetler de duyuyoruz. Bu gibi şikayetlerin olmaması için sigara bırakıldığında yerine konulacak davranışın önemi vardır. Örneğin, yürüyüşler, su içme gibi davranışlar sağlıksız ürünlerin tüketilmesini önleyebilir. Bırakma sürecinde olan kişiler bıraktıklarını yakınlarına açıklayıp onların desteğini de özel olarak isteyebilirler.” şeklinde konuştu.

“İÇEN VE İÇMEYENLER BİRLİKTE MÜCADELE ETMELİ”

Tütün kullananların ve kullanmayanların birlikte mücadele etmeleri gerektiğinin altını çizen Aslan, “Tütün mücadelesi, içen ve içmeyenlerin birlikte sürdürmeleri gereken bir mücadeledir. Kendimizi, sevdiklerimizi, gelecek nesilleri tütünün zararlı etkilerinden korumak için tütün kullananlar ve kullanmayanlar birlikte mücadele etmelidirler. Örneğin; içenler bırakma kararı vermelidir, bu karara yönelik ilerlemelidir. İçmeyenler bırakma sürecinde onları desteklemelidir. Tütün kullanımının toplumsal düzeyde önlenmesi için mevcut kanunlara destek olunmalı, tütünün zararları konusunda toplumsal düzeyde farkındalık çalışmalarına katkı sağlanmalıdır. Özetle, mücadele hep birlikte olmalıdır. Mücadelenin hedefinde de tütün endüstrisinin bilimsel belgelerle açıklanmış taktikleri olmalıdır” dedi.

Aslan, 9 Şubat Sigaray Bırakma Günü dolayısıyla şu mesajı verdi: “Tütün ürünlerinin zararlarını birbirleriyle kıyaslamayalım. Her türlü tütün ürünü hastalandırır ve öldürür. Hiçbir tütün ürününün güvenli dozu yoktur. Hepsi ivedi olarak tamamen bırakılmalıdır. Bırakmak sağlık için içenlerin yapacağı en önemli değişimdir. Başarıyı artırmak için sağlık çalışanı desteği son derece değerlidir. Herkese tütünsüz ve sağlıklı bir yaşam ve gelecek dilerim.”

Kanserde erken tanı önemli!

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi, “4 Şubat Dünya Kanser Günü” vesilesiyle sağlık seminerlerine ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Politikliği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan, 2 Şubat Perşembe günü “Önlenabilir Bir Hastalık Olarak Kanser”, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Politikliği Radyoloji Uzmanı Prof. Dr. Güner Sönmez de 3 Şubat Cuma günü “Tiroid Kanserleri” konusunda katılımcılara aydınlatıcı bilgiler verdi.

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Politikliği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan, “Kelime anlamı olarak kanser, bir organ veya dokudaki hücrelerin düzensiz olarak bölünüp çoğalmasıyla beliren kötü urlara denir. Genel anlamda ise kanser vücudumuzun çeşitli bölgelerindeki hücrelerin kontrolsüz çoğalması ile oluşan 100’den fazla hastalık grubudur. Çok çeşitli kanser tipleri olmasına rağmen, hepsi anormal hücrelerin kontrol dışı çoğalması ile başlar. Tedavi edilmez ise ciddi rahatsızlıklara hatta ölüme neden olabilir.” dedi.

“KONTROLSÜZ, DÜZENSİZ BÖLÜNÜR”

“Kanser hücreleri birikerek tümörleri oluştururlar. Tümörler iyi huylu veya kötü huylu olabilirler.” diyen Özkan, şöyle devam etti: “İyi huylu tümörler kanser değildir. Bunlar sıklıkla alınır, çoğu zaman tekrarlamaz, yayılmaz, nadiren hayatı tehdit eder. Kötü huylu tümörler kanserdir. Kötü huylu tümörlerdeki hücreler kontrolsüz ve düzensiz bölünür. Bu tümörler normal dokuları sıkıştırabilir, içine sızabilir ya da tahrip edebilir. Eğer kanser hücreleri oluştuğuları tümörden ayrılırsa, kan ya da lenf dolaşımı aracılığıyla vücudun diğer bölgelerine gidebilirler. Gittikleri yerlerde tümör kolonileri oluşturur ve büyümeye devam ederler. Kanser bu şekilde vücudun diğer bölgelerine yayılması olayına metastaz adı verilir.”

“AİLE ÖYKÜSÜ, HAVA KİRLİLİĞİ...”

Kanser hastalığının iki grup risk faktörü olduğunu dile getiren Doktor Deniz Özkan, yaş, cinsiyet ve aile öyküsünün değiştirilemeyen faktörler olduğunu, çevresel etkenlerin de değiştirilebilir faktörler olduğunu söyledi. Doktor Özkan, çevresel faktörleri şöyle sıraladı:

“Sigara ve alkol kullanımı, radyasyona maruz kalma, bazı virüsler, kötü beslenme alışkanlığı, gıdalardaki katkı maddeleri, uzun süre güneş ışığına maruz kalma, aşırı dozda röntgen ışınına maruz kalma, bazı kimyasal maddeler (katran, benzin, boya maddeleri, asbest) ve hava kirliliği...”

Kanser tiplerinin görülme sıklığı açısından kadın ve erkeklerde farklılık gösterdiği gibi coğrafi bölgelere ve ırklara göre de kanser sıklığının farklılıklar gösterdiğine dikkat çeken Deniz

Özkan, “Uluslararası Kanser Ajansı (IARC) 2018 verilerine göre erkeklerde en çok görülen akciğer, prostat, mesane, kalın bağırsak, rektum, mide ve pankreas kanseri. Kadınlarda en çok görülen kanserler ise meme, akciğer, tiroid, kalın bağırsak, rektum, rahim, serviks, over, mide ve pankreas.” dedi.

Dr. Özkan, “Kanserde yaygın olarak kullanılan tedavi yöntemleri cerrahi, radyoterapi ve kemoterapidir. Daha az sıklıkla hormon tedavileri, biyolojik tedavi yöntemleri ve hedefe yönelik tedaviler kullanılır. Bu tedavi yöntemleri tek başına veya birlikte uygulanıyor. Tedavi genellikle medikal onkoloji uzmanı tarafından yönlendirilen bir ekiple yürütülür.” ifadelerini kullandı.

“KALP HIZINI AYARLAR”

“Tiroid, boyunda, ademcik elması dediğimiz çıkıntının hemen altında keleşek şeklinde bir bezdir.” diyen Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Politikliği Radyoloji Uzmanı Prof. Dr. Güner Sönmez, “Ufacık bir organ olmasına rağmen metabolizmada ve gelişmede rol oynayan hormonları salgıladığı için önemi boyutundan büyüktür. Tiroid 2 tane önemli hormon salgılar. Bu hormonlar T3 ve T4. T4 ve T3 hormonları metabolizmayı düzenler ve metabolizmanın hızını kontrol eder. Tiroidin etkilemediği organ yok gibi. Beyin ve beyin fonksiyonlarını, zeka gelişimini, zihinsel fonksiyonları, kemikleri ve kasları etkiler. Vücutun ısısını, kalp hızını ayarlar. İştah ve kilo kontrolünü de ayarlayan tiroid hormonudur.” diye konuştu.

Tiroid kanserinin diğer kanser türlerine göre daha yavaş seyirli olduğunu, takip ve kontrollerin ihmal edilmemesi gerektiğini belirten Prof. Dr. Sönmez, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Özellikle kadınlar ihmal etmemeli. Çünkü kadınlarda erkekler göre 4-5 kat daha fazla görülür. Ülkemizde kadınlarda en çok görülen ikinci kanser türüdür. Meme kanserinde bir bilinç var. Tiroidde de bilinç yaratmalıyız. 30 yaşın üzerindeyseniz ultrason yaptırın diyorum. En sık görülen tiroid kanseri papiller kanserdir. Tüm tiroid kanserlerinin yüzde 90’ını oluşturur. Yavaş seyreden, iyi seyirli bir tümör. Başka bir tarafa sıçraması yıllar alıyor. 30’lu ve 40’lu yaşlarda ve kadınlarda daha fazla görülür. Tedavisi var. Medüller kanser ise ailesel geçişli bir kanser türüdür. Aile öykünüz varsa mutlaka ultrason yaptırılmalısınız.”

“ERKEN TANI İÇİN ULTRASON ÇEKİLMELİ”

Ailesinde tiroid ve şeker hastalığı olanlarda, yeterli iyot almayanlarda, çocukluk çağında radyasyona çok maruz kalanlarda, bazı ilaç kullanımlarında (lityum gibi) tiroid hastalıkları riskinin arttığına vurgun yapan Sönmez, “Foliküler kanser de 50’li yaşlarda görülür. İyi seyirli ve tedavisi kolay. Tiroid kanserine ultrason ve biyopsi ile tanı konulur. O yüzden erken tanı ve tedavi bu noktada çok önem kazanıyor. Burada ultrasonun önemi karşımıza çıkıyor. Ultrason mutlaka çekilmeli.” dedi.



Güner Sönmez

Deniz Özkan

Gelişim Tıp Laboratuvarları

Kuruluş 1993

Gelişim Tıp Laboratuvarları

Ailesi olarak depremde vefat eden vatandaşlarımıza Allah’tan rahmet, yaralılara acil şifalar diliyoruz.

www.gelisimlab.com.tr

gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -201

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Erich Fromm ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ERICH FROMM

(23 Mart 1900 –18 Mart 1980)

Erich Fromm 23 Mart 1900 yılında Almanya’da dünyaya geldi. Musevi kökenli Amerikalı ünlü psikanalist, sosyolog ve filozoftur. Ruh biliminde Marksist-Sosyalist yaklaşımın en önemli temsilcilerinden biri oldu.

14 yaşındayken I.Dünya Savaşı’nın başlamasından büyük ölçüde etkilendi ve bu

dönemde grup davranışlarına büyük bir ilgi duydu. Psikolojiye olan ilgisi buradan geliyordu. Heideberg ve Münih Üniversitelerinde toplum bilimi ve psikanaliz eğitimlerini aldı. 1930’lu yılların başlarında Nazi hareketlerinin başlaması ile birlikte İsviçre Cenevreye taşındı. Chicago Ruh çözümlleme Enstitüsünden aldığı davet ile ABD’ye gitti. Amerika Birleşik Devletleri’ne taşındıktan



sonra, New School for Social Research Columbia ve Yale de dahil olmak üzere birçok okulda dersler vermeye devam etti.

Karl Marx ve Freud’dan etkilenen Fromm, Düş Zincirlerinin Ötesinde adlı yapıtında, Freud ve Marx’ın görüşlerini kıyasladı, birbiriyle karşıtıklarını ortaya koydu ve bu iki görüşü birleştiren yeni düşünceler ve fikirler üzerinde çalıştı. Yazılarında tarih, sosyoloji,

edebiyat ve felsefe alanlarındaki bilgilerinden esinlendi.

1949 yılında Meksika Ulusal Özerk Üniversitesinden profesörlük teklifini kabul edip tıp fakültesi bölümünde ruh çözümlleme şubesini kurdu ve emekli olana kadar çalıştı. Emekli olduktan sonra yaşadığı ülke olan İsviçre’de yaşama veda etti. Erich Fromm’un **Say Yayınları** tarafından yayımlanan **Sevme Sanatı** isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

SEVME SANATI

Sevmek bir sanat mıdır? Öyleyse eğer, bilgi ve çabaya gereksinimi vardır. Yoksa sevgi, kade-rin bir lütfuyla şanslı olanlarımızın kapıldığı tatlı bir duygu mudur? Şüphesiz büyük çoğunluk ikinci önermeye inanmaktadır. Oysa bu kitap birinci önerme temelinde oturtulmuştur.

Hiç kimsede sevginin önemsiz olduğuna ilişkin bir kanı yoktur. Onun açlığını çekerler; sine-malarda mutlu ya da mutsuz aşk hikâyeleri iz-lerler. Buna rağmen, pek azı sevgiye ilişkin bir şeyler öğrenmenin gerekli olduğunu düşünür.

Bu özel tutum, kişiyi ya tek başına ya da to-pu olarak böyle düşünmeye yönelten birçok ön-cülün üstünde yükselmektedir. Birçok kişi, sev-me sorununu ilkel bir biçimde ele almakta, kendi sevebilme gücünden sevmeye ediminden çok sevil-me olarak görmektedir. Onlar için sorun, nasıl se-vilebilecekleri, nasıl sevinli olabilecekleridir. Bu amaçlarını gerçekleştirmek için çeşitli yollar de-nerler. Özellikle erkeklerin kullandığı bu yollar-dan biri, güçlü olmak, toplumsal konumlarının elverdiği oranda güçlü ve paralı olmaktır, Kadın-ların başvurdıkları bir yol ise, endamına, giyimi-ne özen göstererek çekici olmaktır. Kibar olmak, ilgi çekici konuşmalar yapmak, yardımsever, al-çakgönüllü görünüp kimseyi incitmemek, kendi-lerini çekici kılmak için kadın ve erkeklerin bir-likte başvurdıkları diğer yollardandır. Sevimli olmak için yapılanların çoğu, başarılı olmak, dost kazanmak ve başkalarını etkilemek için yapılan-larla çakışmaktadır. Hem bizim uygarlığımızda birçok kişi için sevimli olmanın anlamı cinsel ca-zibeye sahip olmakla popüler olmanın dışında bir anlam taşımamaktadır. Sevgi konusunda öğrene-lecek bir şeyin bulunmadığına ilişkin düşüncüyü doğuran ikinci öncülün ardında yatan tavır, sevgi sorununun bir yetenek sorunu değil, bir nesne so-runu olduğunu sanmaktan kaynaklanmaktadır. İn-sanlar sevmenin kolay olduğunu, fakat sevecek-ya da sevicecek- doğru nesneyi bulmanın güç ol-duğunu düşünürler. Bu tutumun kökleri, çağdaş toplumun gelişim tarihine dayanan birçok nede-ni vardır. Bunlardan bir tanesi “sevgi nesnesi”nin seçiminde yirminci yüzyılda yer alan büyük de-ğişikliklerdir. Gelenekçi toplumların birçoğunda oldu-ğu gibi, Victoria çağında da sevgi, kişinin yaşamı içinde birdenbire ortaya çıkıveren ve evlilikle bit-en bir şey değildi. Tam tersine, sevginin evlilik-ten sonra doğup gelişeceğine inanılır; toplumsal düşünce temeline oturan bir biçimde – ya ailenin karşılıklı ilişkileriyle, ya çöçpatanlar aracılığıyla, ya da kendiliğinden- gerçekleştirilirdi.

Batı dünyasına, romantik aşk kavramı son bir-kaç kuşakta egemen oldu. Birleşik Amerika’da geleneksel yapının etkinliği tümüyle silinme-me-sine karşın, büyük çoğunluk kişisel yaşamı için-de o kendiliğinden oluşuverip evlilikle bitecek olan “romantik aşk” aramaktadır. Sevgide oluşan bu yeni özgürlük kavramı nesnenin önemini, ye-teneğin öneminin aleyhine oldukça artırmış olsa gerek.

Çağdaş uygarlığın bu nedene sıkıca bağlı bir başka önemli özelliği daha vardır. Tüm uygarlı-ğımız, karşılıklı kâr sağlayan bir alışveriş düşün-cesi, satınalma açlığı üzerinde yükselir. Çağdaş insanın mutluluğunun temel unsurunu, mağaza vitrinlerine bakmak, peşin ya da taksitle dilediği bir şeyi almak oluşturmaktadır. Kadın ya da erkek, insanlara aynı gözle bakıyordur. Erkek için, çekici bir kız - kız için çekici bir erkek - peşinde olduk-ları ganimetlerdir. “Çekicilik” kişilik pazarında genellikle aranan ve peşinde koşulan bir süslü ni-telikler paketi anlamına gelir. Kişiyi çekici yapan şey, fiziksel olduğu kadar düşünsel olarak da gü-nün modasına bağlıdır. (...)İki insan, ancak kendi değişim değerlerinin sınırlarını da hesaba katarak, piyasadaki en kullanışlı nesneyi bulduklarını his-settikleri an birbirlerine âşık olurlar. Sık sık sanki gerçek bir mülk ahyormuşçasına, geliştirilebilecek gizli potansiyeller de bu pazarlıkta rol oynar. Tüm yönelimlerin merkezini pazarın oluşturduğu, maddi başarıların en önemli değer olduğu bir uy-garlıkta, insanlar arası sevgi ilişkilerinin de meta ve emek pazarını yöneten aynı değişim yolunu iz-lemesine şaşmak için pek az neden var.

Sevgi konusunda öğrenilecek bir şeyin bulun-madığı düşüncesini yönlendiren üçüncü hata, baş-taki sevdalanma ediminin sürekli âşık olma ya da daha doğru bir deyişle aşk içre olma durumuy-la karıştırılmasından kaynaklanmaktadır. Tıpkı şimdi bizler gibi birbirine yabancı olan iki insan, aralarındaki duvarı birden yıkar, kendilerini, bir-birlerine çok yakın, duyar, tek bir kişi gibi hisse-derlerse, o an, yaşamın en heyecanlı en baş dön-dürücü anıdır, Bu an, sevgisiz, kopuk soyutlanmış bir kişi için çok daha harikulade, çok dahil muc-izevidir. Bu mucizevi ani yaklaşma, cinsel çeki-cilik ve birleşmeyle başlar, ya da birlikte oluşur-sa gerçekleşmesi çok daha kolaylaşır, Ne var ki salt bu yapılarından dolayı, bu tür sevgiler bitim-siz degillerdir. İki insan birbirlerini daha iyi tanı-dıkça yaklaşmalarındaki o mucizevi nitelik, düş kırıklıkları, çelişkilerle bıkkınlıklarla ilk heye-canlardan arta kalan ne varsa tümünü silip süp-ürken kendisi de yavaş yavaş yiter. Başlangıçta

bunun farkına var-mazlar. Aslında bir-birleri için o yanıp tutuşmalar, deli diva-ne olmalar, daha ön-cekli yalnızlıklarının derecesini gösteren bir kanıtken, sevgi-lerinin şiddetinin öl-çüsüymüş gibi kabul ederler.

Tersini kanıtla-yan karşı konulmaz örneklerin varol-masına karşın, sev-mekten daha kolay hiç bir şeyin olma-yacağına ilişkin tutum yaygın olmayı sürdürmektedir. Aşk gibi sonsuz umutlar ve beklentilerle baş-layan ve hiç şaşma-dan yıkılan bir baş-ka faaliyet ya da yatırım bulmak çok güçtür. Eğer bu bir başka edim için sözkonusu olsaydı, insanlar ya ondan tümüyle vazgeçerler ya da başarısızlığın, nedenlerini bulmaya ve daha iyisini nasıl başa-rabileceklerini öğrenmeye çalışırlardı. Sev-giden vazgeçmek olanaksız olduğuna göre sevgi konu-sundaki başarısızlıkların üstesinden gelebilmenin bir tek uygun yolu olarak bu başarısızlıkların ne-denlerini gözden geçirip, sevginin anlamını ince-lemeyi geliştirmek kalıyor.

Atılacak ilk adım sevginin de, yaşamak gibi bir sanat olduğunun farkına varmaktır. Eğer nasıl sevmemiz gerektiğini öğreneceksek, müzik, re-sim, marangozluk, doktorluk ya da mühendislik sanatlarını öğrenmek için ne yapıyorsak onun ay-nısını yapmamız gerekiyor.

(Syf 11-15)

Sevgiye ilişkin tüm kuramlar, insan kuramı-yla, insanlığın varoluş kuramıyla başlamak zorun-dadırlar. Hayvanlarda biz sevgiyi ya da sevginin benzerini onların içgüdüsel yapılarının parçala-rı olan ilişkiler halinde buluruz. İnsandaysa, bu içgüdüsel yapının sadece kalıntılarını görmek-teyiz, İnsanın varoluşunun temelindeki gerçek, hayvanlar âleminde içgüdüsel uyumdan çıkarak -tümüyle kopmasa da doğaya egemen oluşunda-dır. O doğanın bir parçasıdır ama kopmuştur on-dan, geri dönmese olanaksızdır artık. Bir kez ko-yulmuştur cennetten, -ki doğayla bütünleşmesinin -ilk ifadesidir bu geriye dön-meye yeltenirse eğer melek-ler ateş saçan kılıçlarıyla yo-lunu keseceklerdir. İnsan ancak aklını kullanarak, bir daha elde edememek üze-re yitirdiği insanlık önce-si uyumun yerine, yeni, in-sanca bir uyum koyarak ilerliyebilir.

İster birey, ister tüm insan soyu olsun, doğu-muyla, kesin olan, içgü-düler kadar kesin olan bir ortamdaki belirsiz, kararsız ve açık bir orta-ma fırlatılır. Sadece geçmişe ilişkin kesinlik vardır. Geleceğe iliş-



çıkamaz, kendisini dış dünyayla, bir başka insan-la ya da düşünceyle bütünleştiremezse çıldırır.

Ayrı olma duygusu huzursuzluğu doğurur, daha gerçeği, bu tüm huzursuzlukların kaynağı-dır. Ayrı olmam demek, insanca güçlerimi kul-lanma olanağımdan yoksun bırakılmam demektir. Ayrı olmam demek, çaresiz olmam, dünyayı (eş-yaları ve insanları) etkin bir şekilde kavrayamam, dünya üzerime çullandığında, direnecek gücü bu-lamam demektir. Böyle ayrı olmak, şiddetli hu-zursuzluk kaynağıdır.

(Syf 17-18)

Sevgi olmadan insanlık bir gün için bile va-rolamaz. Ne var ki insanlar arası birliği başarma-ya “sevgi” adını verdiğimiz zaman kendimizi bir dolu güçlüğün içinde buluveririz - iç içe geçip kaynaşmaya farklı yollarla ulaşmak mümkündür - ve bu farklar çeşitli sevgi biçimleri arasındaki farklardan daha önemsiz değildir.

(Syf 27)

Haset, kıskançlık, hırs, her çeşit açlık, bunla-rın tümü tutkudur. Sevmeye ise zorlama olmadan sadece özgür olunduğunda yaşanabilen, insan gü-cünü somutlayan bir eylemdir.

Sevmek bir eylemdir edilgen bir duygu değil. Bir şeyin “içinde olmaktır” bir şeye “kapılmak” değil. En genel biçimiyle sevmenin etken yapısı, sevmenin almak değil öncelikle vermek olduğu biçiminde tanımlanabilir.

Vermek nedir? Çok kolay görünü-

yorsa da bu sorunun yanıtı ger-çekte karışıklıklarla belirsiz-liklerle doludur. Bu konuda en yaygın yanlış anlama, vermenin bir şeyden vazgeçme, bir şey-den yoksun kalma, bir başkası-nın uğruna kurban olma gibi an-laşılmasıdır. Kişiliği gelişmemiş, yönelimleri hep banacı, sömürü-cü ya da istifçiliğin ötesine geç-memiş bir kişi sevmeye edimini böyle anlar. Bezirgan kişilikli biri karşılığında bir şey alarak vermeye hazırdr, ona göre bir şey almadan vermek kandırılmaktır. Ama yö-ne-limi üretici olmayan kişi verme so-nucu yoksullaşma duygusuna kapı-

Atatürk, 10 Kasım'da ölmeyip iyileşseydi...

“1938 / Tarihe Yolculuk” kitabının yazarı Göksel Dünder, Mustafa Kemal Atatürk'ün 10 Kasım'da ölmeyip iyileşmesi fikrinden hareketle, bilinenin çok ötesinde bir hikâye anlatıyor

Göksel Dünder, kaleme aldığı, “1938 / Tarihe Yolcu-luk” adlı romanıyla tarihin akışını değiştirip okurlarını fantastik bir yolculuğa çıkarıyor.

Âdeta bin güne bedel bir günlük bekleyişin ardından Salih Bozok ve doktorlar bir mucizeye tanık oldular. 10 Kasım sabahı saat 09.05'te, Gazi Mustafa Kemal Atatürk gözlerini açtı ve “Saat kaç?” diye sor-du. Salih Bozok ve doktorlar çok şaşkın ve bir o kadar da mutluydular. Salih Bozok, yatağında zorlanarak da olsa hareket eden Gazi Paşa'ya sarıldı: “Çok şükür Allahım, geri döndün Paşam, bizimlesin.”

Doktorların ve Salih Bozok'un yaşadığı şaşkınlık

elbette ki sebepsiz değildi. Atatürk 8 Kasım'da ko-maya girip bilincini yitirmişti, öncesinde de durumu iyi değildi. Komaya girmeden önce neredeyse kalem tutacak mecali kalmamıştı. Bu yüzden orduya son mesajını Fevzi Çakmak'a yazdırmıştı. Şimdi ise bir mucize gerçekleşmiş ve uyanmıştı. Atatürk de şaşkın-dı, nasıl iyileştiğini anlamaya çalışıyordu. Atatürk'ün sorgulayıcı ve eleştirel düşünce yapısı, Salih Bozok'a bakarak şu soruyu sormasına neden oldu: “Nasıl iyi-leştim ben?”

Genova Yayınları'ndan çıkan kitap 368 sayfalık bir sürükleyici roman niteliğinde.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S E L A H U M U N J İ T
N A D U D A C K A L M İ
A M L R I M N L P U E H
M U B F U E U E M L L U
E K R M U M İ H N B E M
Y N A K Z M A A L T U T
E İ L L İ N E M U K U S
R İ M İ E J M U H İ P B
E M İ K U M U B E K T U
K İ H U M T B M İ R A Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

MUFLA MUKİM
MUHAL MUKNI
MUHİK MUKUS
MUHİP MULAJ
MUHİT MUMCU
MUJİK MUMHANE

SUDOKU BULMACA

		3		8		1	
1				4	2	6	
		7				5	
6	7		9				
					4		6
	9		2	3			
		8		1			
9		1		5			
			9			2	7

			4	1	6	2		
1	3	7						
			5					9
		5	6	4	1			
			2				5	8
9		6						
	5					1	4	
	1					3		
			7	8				

6		7		8				
			9	3				
						5	7	2
	1				2			
	6		7	5				
	3				1	8	6	
					8	3	5	
8		2				6		
1				6	7			

		2	9				1	
8	6	9	3					4
			8				7	
	7				6	3	2	
				2	7			
5		8						
9				5	6			
2	3		1					
						4	2	1

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

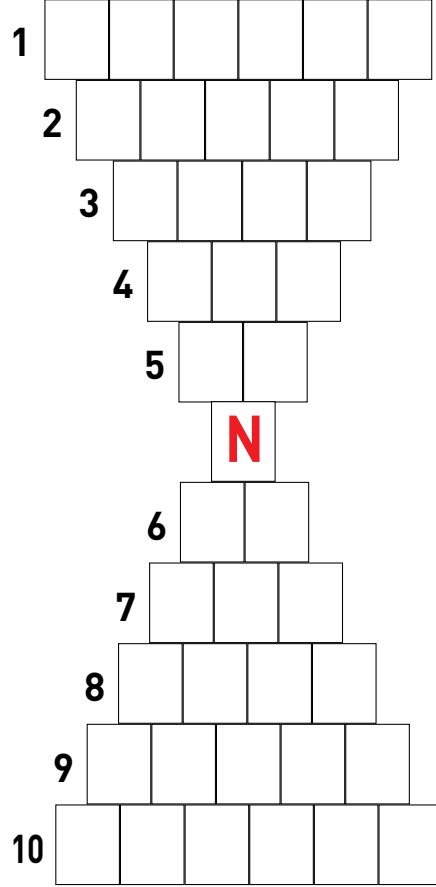
1. Fotoğraftaki Milena'ya Mektuplar, Dava, Dönüşüm adlı kitapları da olan yazar - Müstahkem mevki - Güzel sanat - Bir şeyin doğru olduğunu belirtmek için yapılan işaret. 2. Otel, tiyatro gibi yerlerde girişe en yakın geniş yer - Bir şeyi, bir olayı olduğundan büyük veya çok gösterme - Yükseklik. 3. Tembellik - Süslü cadde kemeri - Teniste bir vuruş - Düz ve parlak kas. 4. Kaza, beklenmedik bir olay nedeniyle organizmada oluşan fiziksel ve ruhi bozukluk - "Fazıl" (piyanist) - Uzun kamyon - Köy oyunlarını yöneten kimse - Eski Mısır tanrısı. 5. Düş - İspanyolların sevinç ünlemleri - Arka - Açık ölçmede kullanılan döner hareketli cetvel. 6. Et ya da kemik parçalamakta kullanılan büyük bıçak - Çizgili çubuklu kumaş - Aylardan biri. 7. Yemek - Üzerinde boks yapılan, çevresi kordonla çevrilmiş yer - Sorun sözü - Hayat arkadaşı. 8. Kemik veremi - İri at cinsi. 9. Güvenilir - Şüphe - Yanardağ püskürtüsü. 10. Taneli bir meyve - Karışık renkli - Kaplıca. 11. Nefes darlığı hastalığı - Kazaklarda başkan. 12. Üç yaşına girmiş

koyun (yöresel) - Üye - En gelişmiş röntgen tekniği. 13. Yabani hayvan vurma ya da yakalama - Su - Kulaçla bir tür yüzme şekli. 14. Başörtüsü - Selenyumun simgesi - Aynı soydan gelen kimseler zinciri. 15. Anma - İğnenin deliği - Kayak - Şart eki - Gökteki ay. 16. Bir sanat dalında tutulan yol - Sazın en ince teli - Merkür gezegeni - Latife. 17. Bir nota - Canlandırma - Kuzey denizlerinde yaşayan, eti yenilen, karaciğerinden yağ çıkarılan bir balık. 18. Sabah yeli - Eğitim, öğretim sistemlerinin tümü - Boyun eğme - İtalya'da bir ırmak. 19. Tahsisat - Bir arazi ölçüsü - İdare lâmbası. 20. Yönetim - Çoğalma - Gemilerin alabileceği yükü belirtmekte kullanılan, bir tona eşit birim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Önceliği, önemi olan haber - Bir nota - Lavaj aleti - Atın ve aslanın ensesindeki kıllar. 2. Dalgalı akımlı elektrik motor veya dinamolarında hareketli bölüm - Bal mumuna yatırılmış fitil - Ülkeyimizin batıdaki son noktası olan Gökçeada'daki burun - Safra. 3. Sayı boncuğu - İzmir'in bir ilçesi - Tokyo kentinin eski adı - Tavır, davranış. 4. Afrika'da bir ırmak - Dostlar - Haris - Teknolojide ve tıpta kullanılan ışık kaynağı. 5. Mitoloji - Isparta'nın bir ilçesi - Torun sahibi kadın. 6. Hayali karate - Turşusu yapılan bir tür yaban soğanı - Gemilerde yemek pişirilen yer. 7. Avrupa Birliği (kısa) - Biniciyi sarsmayan at yürüyüşlerinden biri - Yardım isteme ünlemi - Roma'nın eski adı - Eski Mısır'da evrensel güç. 8. Kekeme (yöresel) - Trajedi. 9.

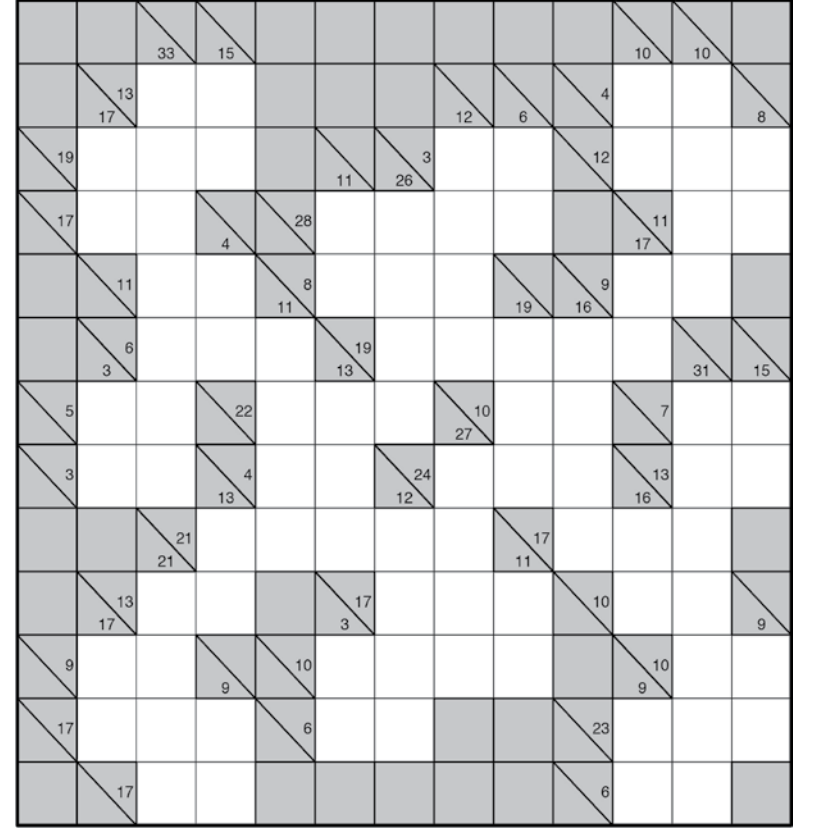
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

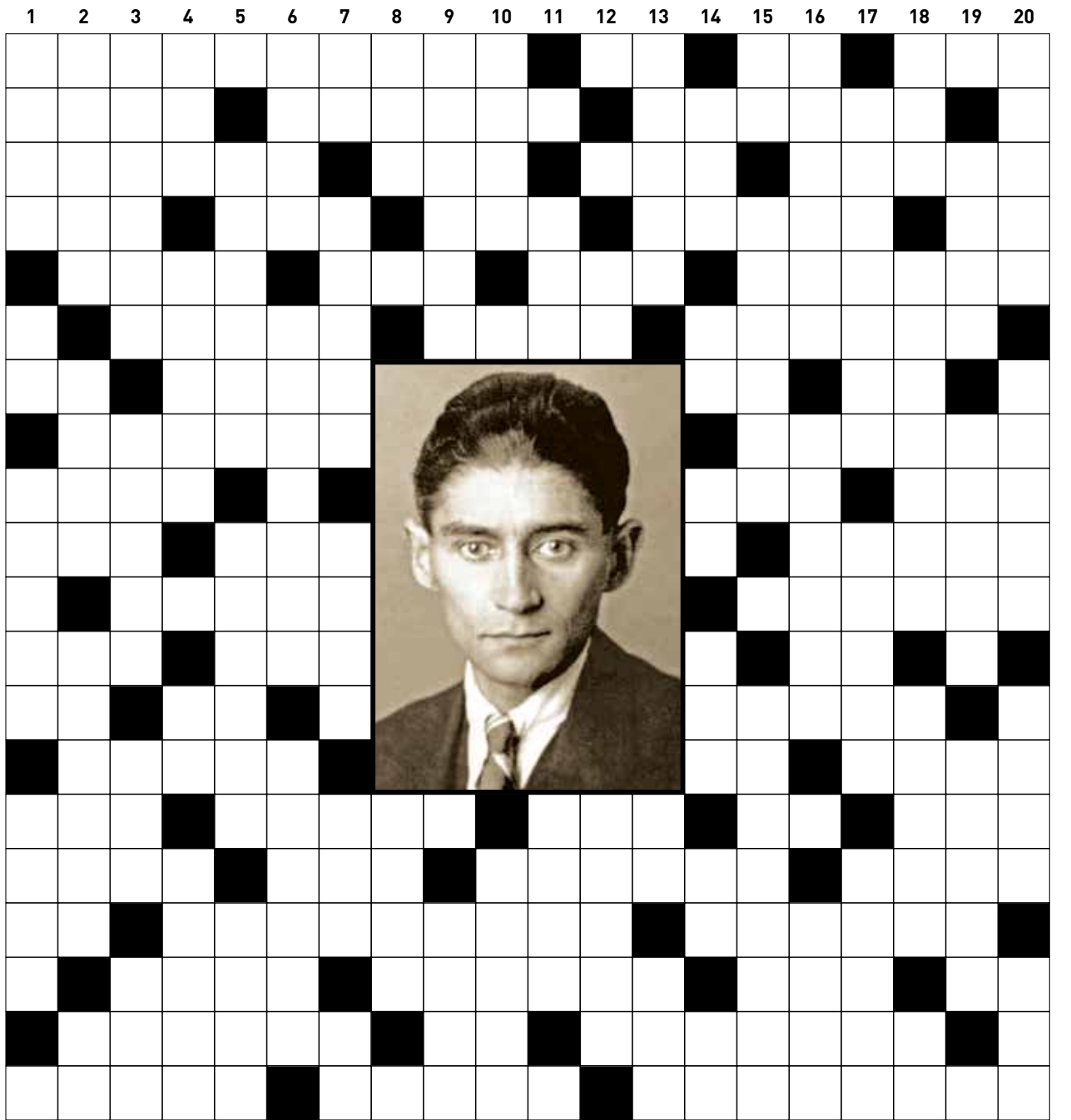
- Birbirine geçmiş bir sıra metal halkadan oluşan bağ.
- Bir meyve.
- İstiridye kabuğu içinden çıkan değerli taneler.
- Akıllı, zeki, uyanık kimse.
- Küçük mağara.
- Bir sayı.
- Bir balık türü.
- Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işareti.
- İnce uzun bir ekmek türü.
- Asa.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. On. 7. Ton. 8. Nota. 9. Baton. 10. Baston.
1. Zincir. 2. İncir. 3. İnci. 4. Çin. 5. İn.
KUM SAATİ
Senin dudakların pembe / Ellerini bebek / Tut biraz!
KELİME AVI BULMACA
ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	U	K	D	E	B	E	Y	A	Z	I	T	K	E	L	E	T	E	R	
2	M	U	R	D	A	R	O	N	A	T	N	E	A	K	E	R	E		
3	U	E	R	T	E	M	A	N	I	K	B	A	L	O	T	A	J		
4	R	İ	Z	E	Ş	U	U	R	R	E	M	İ	L	L	A	İ			
5	S	İ	M	A	A	R	Ş	E	M	A	K	A	K	N	İ	M			
6	M	O	N	İ	T	Ö	R	İ	S	K	E	Ç	E	A	T	O	L		
7	O	T	T	E	R	E													
8	N	M	R	E															
9	A	R	A	B	İ	K	A												
10	C	E	R	E	N	R													
11	O	Y	A	L	A	M	A												
12	O	L	E	A	Z														
13	E	N	M	A	N	İ													
14	S	S	İ	L	İ														
15	A	M	E	R	İ	K	A	N	A	R	M	U	D	U	L	A	İ	Z	
16	N	A	N	V	A	R	A	K	A	F	A	R	B	A	L	A	A		
17	S	T	O	R	K	L	A	K	S	O	N	A	S	V	S				
18	K	E	L	E	S	A	N	O	C	E	L	E	P	T	E				
19	K	U	Z	U	K	A	N	A	A	T	K	A	R	M	O	T	E	L	
20	A	T	K	L	İ	K	K	R	E	M	K	R	İ	T	E	R			





Şehrin sokaklarında görmeye alışık olduğumuz, aslında çok göründükleri için bir nevi görünmez olan çekçekçileri kadrajına alan "Çek Çek" belgeseli, toplayıcılarla birlikte İstanbul'un farklı semtlerinde sokak sokak gezerken depolarda ortak yaşam süren işçilerin odalarına misafir oluyor.



**Pakkan (sağdaki)
belgeselle ödül
kazandı**

● **Kadıköy'de de çekim yapmışsınız. Burada yaklaşık 20 depo, 1000 civarı çekekçi var. Buradaki çekekçilerin, diğer ilçelerdekine göre bir farkı, avantajı yahut dezavantajı var mı?**

Kadıköy çekimlirimiz çok konforlu geçti açıkçası. Kadıköy'deki çekekçiler de diğer ilçelere nazaran daha rahat çalıştıklarını söylüyorlar. Özellikle çok ayırıştırma konusunda çok dertliler. Bizler elimizden ya da ofisimizden kağıt, gıda, metal ne varsa aynı çöp poşetine doldurup atınca onlar çöpün içine dalıp, poşetleri açıp, elleriyle karıştırıp içlerinden işlerine yarayanı seçmek zorundalar. Kadıköy'de ayırıştırmayı çok gördük, özellikle ev çöplerinin toplandığı konteynerlarda. Çekim evler çöpten bulduklarıyla hemen etraftaki kedileri de besliyor.

**“Dünyanın
KAHRINI
çekiyorlar”**

● **Gökçe UYGUN**

Kimi kağıt toplamayı bir sanat olarak görüyor, kimi bu işin onu özgürlüklediğini düşünüyor. “Benim için gurur verici bir meslek” diyen de var, çevre korumasına yaptığı katkıyla övünen de... ‘Çek Çek’ belgeseli, şehrin yükünü çekenlerin hikayelerini aktarıyor. Geçtiğimiz günlerde Türkiye Gazeteciler Cemiyeti 2022 Sedat Simavi Ödülü’ne değer görülen belgesel, atık kağıt işçilerinin hayatlarına bir pencere açıyor. İsmi’nin Çetin Alp’in 1978’de seslendirdiği aynı isimli şarkıdan alın belgeselde, konu psikolojik, siyasi, toplumsal ve kanunî boyutlarıyla irdeleniyor.

Online platform GAIN'de yayında olan Çek Çek'in yönetmeni, NEWSROOM Media Kurucusu, gazeteci, yapımcı Doç. Dr. Şükran Pakkan'la konuştuk.

● Çekçekçilerin hislenmeye başladınız?

Sadece İstanbul'da değil, Türkiye'nin dört bir yanında çöp karıştırırlar, çöpten ekmeğini arayanlar, topladıkları çöpleri bir bilinmezde doğru sürükleyenleri görerek – ya da görmezden gelerek- geçiyor ömrümüz. Çekçekçileri bazen arabalarıyla, bazen tekerleklerle bağdadıklık çuvallarıyla sokaklarda dörüyor. Ama onlar mı görünmez olmaya çalışıyorlar, yoksa biz mi kendi düşündükteki dünyanın dertleriyle, yokluklarla yüzleşmeyi istemediğimizden bilemem, bir şekilde yok sayıyoruz.

Bizim film hikayemiz, bir başka projemiz için Kağıt İşçileri Derneği Ali Mendillioğlu ile tanışmamızla başladı. O güne kadar bir de çoğunlukla bireysel nedenlerle çok karıştırdıklarını ya da topladıklarını küçük depolara vs satarak geçimlerini sağladıkları dışında pek bir şey bilmiyorduk. “Çöp karıştırarak zor değil mi, başka bir geçim yolu bulamaz mısınız” diye sorunca olanlar oldu. Ali bana “Saçmalama, kim kimin çöpünü karıştırarmış ister? İnsanlar mecbur oldukları içi çöplerin içindeler” dedi. Peki başka bir iş mümkün değil miydi? İşte o noktada Ali, filmi çekmemize neden olan yanıtı verdi: Bizim aramızdaki insanların çoğu işsiz kalan mühendisler, öğretmenler, işitsatıcılar, çoğu diplomalı işsiz, aç mı kalsın aileleri?

4 BÖLGE, ONLARCA ÇEKÇEKÇİ

● **Size güvenip çekim için izin vermeleri nasıl gerçekleşti?**

Ön çalışma biraz zorlu geçti, ikna süreçleri kolay olmadı elbette. Önce kabul edip, sonrasında vazgeçen çok sayıda kişi oldu. Haklılar da. Memleketteki yakınları, aileleri; çöp topladıklarını, onları satarak para kazanabildiklerini, çätma derme depolarda yapıp kalktuklarını bilmiyormuş.

● Belgeselin çekimlerini İstanbul'un hangi semtlerinde ne kadar zamanda tamamladınız? Toplam kaç kağıt işçisiyle görüştünüz?

İstanbul'un dört bir yanında çekim yaptık. En yoğun çekimleri Kadıköy, Beyoğlu, Beşiktaş ve Ümraniye bölgesinde yapıldı. Çok fazla sayıda kağıt işçisiyle tanıştık, görüştük, zaman geçirdik. Ana hikayemiz için ise kamera önüne geçecek beş kişiyi seçtik. Ana filmde daha çok kişi konuşuyor ve gö-



rünüyor tabi ki.

● Görüşlerini kayda aldığınız bu kişilerden hangisi ve/veya hangisinin sözü/hikayesi sizi en çok etkiledi?

Çekimler sırasında asla müdahale etmedik. Normalde ne yapıyorlarsa onu yapmalarını istedik, sadece soru sorduk, içlerinde geldiği gibi yanıtladılar. Bu sayede etkileyci sohbetler oldu. Ama Şeref'in söylediği birkaç cümle var, asla aklımdan çıkmaz; "insan var bir ekmeğe muhtaçtır, insan vardır ekmeğini dokunmadan çöpe atar". Küçük çocuğu varmış memleketinde, kullanılmadan çöpe atılan bebek bezlerini gördükçe içinin yandığını söylemişti.

Restoranların, lüks otellerin arasında geçiyorlar ama dışarıda kaç liraya satılıyor bilmiyorlar, bir kere bile bir lokantaya gidip oturmamışlar. Çoğu “hiç hayal kurmadığını” söyledi. Bu içime dert oldu, hayal kurmadan yaşanır mı?

● Görüştüğünüz kişiler arasında neden kadın çekçekçi yok? Sayıları az ama bilhassa roman kadınların Kadıköy'de çekçekçilik yaptığını gördüm ben mesela.

Kadın çökekeci sayısı çok çok az. Bir kaçıyla görüşme yaptık, ancak kabul etmediler. Her çöp karıştıran da çökekeci değil. Sadece kendi evine birkaç malzeme götürmek için çöp karıştıran, kullanılmamış eşya arayan, gıda artığı arayan da çok kadın var maalesef sokaklarda.

“COCUKLAR İZLESİN”

● Sizce belgeselinizin bu mevzuya dair sözü ne?

Ali Mendillioğlu'nun dediği gibi; Yoksulluk insana her şeyi yaptırır, bütün hikaye budur...

● **Sıze kımıler bu belgeselı izlesın/izlemeli?**
Önce çocuklar! İzleyen tüm çocukların gerçek hayata ilişkin farkındalığında büyük dönüşüm izlemi. Meseleleri en iyi çocuklar görüyor, en tarafsız-en çatışmasız-en masum şekliyle anlıyorlar. Mesela çekkeçilere selam vermeye başlamışlar. Çöpe ekme atılırsa evdekileri uyaran çocuklar olmuş. Oyuncak toplayıp göndermeye çalışan çocuklar da oldu, en çok çocuklardan geri dönüş aldım galiba. Türkan Saylan'ın çok sevdiğim bir sözü vardır, "O açken, sen tok yatmayacak sın". Bence bu filmi bu sözün manasını özümsemek için izlemeli...



GÖZ  **VAKFI** *39.yıl*

1984'ten günümüze...
ydınlık bir yaşam için...

İdealtepe Göz Merkezi

- 
- Katarakt
 - Refraktif Cerrahi
 - Retina
 - Glokom
 - Oküloplasti
 - Şaşılık
 - Kornea
 - Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

**Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00**

İSTANBUL

**İdealtepe
Göz Merkezi
(0216) 417 20 21**

BURSA

**Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00**

